

**Достоевский – Честертон :
«Парадоксы преступления
или одинокие всадники
Апокалипсиса»**

Автор идеи и продюсер
Владислав Троицкий

**КЛИМ
КИЕВ
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ДАХ»
2000**

СЦЕНА 1

Мистер Понд и полицейский инспектор

Понд - Видите ли
Уважаемый господин
Инспектор убийство
Произошло на почве
Спора о происхождении человека

Инспектор – На какой почве
Понд - На почве спора о происхождении человека

Инспектор - О чем вы мистер Понд
Понд - Видите ли господин инспектор
Убитый был сторонником учения Дарвина

Инспектор – Кого
Понд – Дарвина

Инспектор - Того самого
Понд - Да
То есть он утверждал
Что человек
То есть вы
Произошли от обезьяны
А это как вы понимаете
Кого хочешь выведет из себя кстати вы религиозный человек

Инспектор - Да
Понд - То есть верите в Бога

Инспектор - Да
Понд –И вам нравится что вы произошли от обезьяны

Инспектор - Мне
Понд –Да
Лично вам

Инспектор - Нет
Понд - Вот и убийце
Это утверждение убитого
Как вы понимаете не очень понравилось

Инспектор- Мистер Понд
Извините конечно за бестактность моего вопроса
Но позвольте вас спросить
Мистер Понд в своем ли в уме
Какие обезьяны какой Дарвин
Какое все это имеет отношение к убийству
Честно говоря мой дорогой Понд я должен вам заметить что
Из всех ваших бесследных бессвязных и бесцельных утверждений
Которые я когда либо слышал от вас это самое бессмысленное и не
имеющее отношение к делу

Понд – Значит вам не нравится что вы произошли от обезьяны

Инспектор - Почему я произошел от обезьяны
Понд - Вот и убийца
Спросил убиенного
Почему тот считает что он произошел от обезьяны
Вам нравится что вы произошли от обезьяны

Инспектор - Почему мне это должно нравиться
Понд - Значит вы согласны

Инспектор - С чем
Понд - С тем что утверждает мистер Дарвин
То есть с тем что вы произошли от обезьяны

Инспектор - Почему
Понд - Вы так сказали

Инспектор - Что я сказал
Понд - Что вам не нравится
Утверждение мистера Дарвина что вы произошли от обезьяны

Инспектор - Да
И что
С какой стати я
Должен думать что я
Произошел от обезьяны

Понд - Значит вы согласны

Инспектор - С чем
Понд - С тем что вы произошли от обезьяны
Просто вам не нравится думать об этом
И вы предпочитаете думать что вы не произошли от обезьяны
Зная что это так

Инспектор - Что так
Понд - То
Что не смотря на то
Что вам не нравится то
Что вы произошли от обезьяны вы признаете то
Что несмотря на все внутренние неудобства и некоторый внутренний
дискомфорт в связи этим это так

Инспектор - Что так
Понд - То что вы произошли от обезьяны

Инспектор - Я
Понд - Да вы

Инспектор - А вы
Понд - Я нет

Инспектор - Что значит вы нет
Понд - Я не произошел от обезьяны

Инспектор - А почему я должен произойти от обезьяны
Кто вам сказал что я произошел от обезьяны

Понд - Вы

Инспектор - Я
Понд - Да

Инспектор - Когда
Понд - Только что

Инспектор - Я этого не говорил
Понд - А я вам говорю что говорили
И более того вы произошли от обезьяны

Инспектор - Почему
Понд - Не знаю
Все произошли
Значит и вы произошли

Инспектор – Что значит все произошли
Понд – А то и значит
Раз все произошли
Значит и вы

Инспектор – А вы
Понд - Я нет

Инспектор - Значит не все
Понд - Все

Инспектор - А вы
Понд – Я не все

Инспектор - Что значит вы не все
Понд - А то и значит
Я не все

Инспектор – Но вы же сказали все
Понд – Все происходят
А я нет

Инспектор - А почему вы решили что я происхожу
Понд – Вы происходите

Инспектор - Почему
Понд - Потому что вы как все
Все происходят
Значит и вы происходите

Инспектор - Тогда и вы
Понд – Я нет
Я от Адама

Инспектор - Это вы то от Адама
Да вы в Бога не верите
Понд – А вы

Инспектор - Я
Понд - Да вы

Инспектор – Я верю
Понд – Так не бывает

Инспектор - Почему
Понд – Потому

Инспектор - Почему
Понд - Потому что вы произошли от обезьяны

Инспектор - То есть вы утверждаете
Что если я произошел от обезьяны
То я не могу верить в бога
Понд - Нет

Инспектор - Почему
Понд - Потому

Инспектор - Но я верю
Понд - Нет

Инспектор - Но почему
Понд – Бог вам не верит

Инспектор - А вы откуда знаете
Понд - Спросите

Инспектор - У кого
Понд - Не у меня же

Инспектор - Послушайте Понд
Понд –Знаете что он вам ответит
Инспектор - Кто
Понд -Бог
Инспектор - Что
Понд -Ничего
Инспектор - Почему
Понд –А вы не знаете
Инспектор - Нет
Понд –Он не разговаривает с теми кто произошел от обезьяны
Инспектор - То есть вы утверждаете что он
Ни с кем не разговаривает кроме вас
Но позвольте вас спросить Понд
Если вы утверждаете что все произошли от обезьяны
Значит и мы с вами произошли от обезьяны
Значит вы произошли от обезьяны
Понд – Вы произошли а я нет
Инспектор - А я говорю что и вы произошли
Понд – А я говорю нет
Инспектор - А я говорю так не бывает
Понд – А я говорю бывает
Инспектор – А я говорю не бывает
Понд –А я говорю бывает
Кто из нас больше похож на обезьяну
Вы или я
Инспектор – Вы
Понд – А я говорю вы
Инспектор – Почему
Понд –Раздевайтесь
Инспектор – Зачем
Понд –Бойтесь
Инспектор – Чего я боюсь
Понд – Что обнаружится
Инспектор - Что
Понд -Что вы больше похожи на обезьяну
А значит произошли от обезьяны
Инспектор – И что для того
Что бы выяснить
Кто из нас больше похож на обезьяну
Необходимо обязательно раздеваться
Понд –Конечно нет
Это итак видно
Инспектор – Что видно
Понд - Что вы больше похожим на обезьяну
Значит и произошли от обезьяны
Инспектор – Это вы больше похожи на обезьяну
Значит и произошли от обезьяны
Понд – Но вы же отрицали
Свое происхождение от обезьяны

Инспектор – Я
Понд - Да вы
Инспектор - Когда
Понд - Только что
Инспектор - Я не отрицал
Понд –Значит вы признаете свое происхождение от обезьяны
Инспектор – Вы сами произошли от обезьяны
Понд –Раздевайтесь
Инспектор – Нет
Понд –Значит вы признаете
Инспектор - Что
Понд- Что больше похожи на обезьяну
Инспектор – Это вы похожи на обезьяну а не я
Понд – Раздевайтесь
Инспектор – Нет
Понд –Значит вы признаете
Инспектор – Что я признаю
Понд – Что произошли от обезьяны
Инспектор – Что вы делаете
Понд – Раздеваюсь
Инспектор – Зачем
Понд –Что бы доказать я произошел от обезьяны
Инспектор - Вы
Понд -Я
Инспектор – Зачем
Понд –Что зачем
Инспектор - Зачем вы хотите доказать что вы произошли от обезьяны
Понд –Раз я произошел от обезьяны значит и вы произошли от обезьяны
А если вы не произошли от обезьяны
То вы должны это доказать
Инспектор - Что я должен доказать
Понд -Что вы не произошли от обезьяны
Так что раздевайтесь
Инспектор - Зачем
Понд -Мы посмотрим
Произошли вы от обезьяны как и я
Или нет
Инспектор – Но мне кажется
Что для того что бы это доказать
Хватит и одного обнаженного человека
Понд –То есть вы признаете
Что вы как и я
Произошли от обезьяны
И тем самым отрицаете что произошли от Адама
И тем самым отрицаете божественное происхождения Мира
А следовательно вы не верите в Бога
Инспектор – Я этого не говорил
Понд – Но вы признали факт моего происхождения от обезьяны
Тем самым подтвердили и свое происхождения от обезьяны
И следовательно подтверждаете что не верите в бога

Инспектор – Нет
Понд –Что нет
Вы отрицаете свое происхождение от обезьяны
Инспектор – Да
Понд –Докажите
Инспектор – Что я должен доказать
Понд - Что вы не произошли от обезьяны
Инспектор - Как
Понд –Раздевайтесь
Посмотрим
Раз вы не произошли от обезьяны
Значит у вас есть какое то подтверждение этому
Значит вы чем то отличаетесь от меня
Не является же это ваше утверждение
Не подтвержденной ничем догадкой
Если у вас есть что то божественное
То есть вы чем то отличаетесь от меня
То это должно быть как то проявлено
Инспектор - Послушайте(раздеваясь)
Вы знаете кто вы
Вы знаете что любой бы другой
Нормальный человек
На моем месте вас бы убил
Понд - Вот вот
Инспектор - Что вот вот
Я разденусь и докажу вам
Надо же родиться такому человеку
Понд- Так вы согласны
Инспектор (раздевшись)
-Что я согласен
Понд - Что за это можно убить человека
Инспектор - Послушайте Понд
Входит молодая девушка

СЦЕНА 2

Девушка - Добрый вечер джельтмены
Вы подсказали мне блестящую идею
Начала моей статьи
Я стояла
Между двух государственных мужей старой Англии
Хранящих в своих сердцах государственную тайну
На мне было маленькое черное платье от Коко
Нет пожалуй будет лучше если я напишу что на мне был изумрудный плащ
поверх вишневого платья от Ричи
А на моих спутниках
Самим Богом созданных для тайной службы
Проводивших вместе со мной следственный эксперимент
По делу так интересующему наших читателей о загадочном убийстве
Были так неотъемлемые для Старого Света котелки
Вы позволите

Оставить для потомков картину
 Этой незабываемой встречи
 Понд –Пожалуйста (фотографируются вместе с девушкой)
 Только вы лучше напишите что вы стояли среди двух купидонов
 Ведших утонченный разговор
 Который не стоит того что бы его начать сызнава
 После того как он был остановлен
 То что вы сейчас сделали милая леди хуже убийства
 Да да милая леди да
 Беседа это святое
 Ибо нить ее бытия столь тонка
 Столь неувовима
 А ткань создаваемая беседой столь бесполезна
 Предмет беседы столь хрупок
 И посему человек остановивший беседу двух начинавших входить во вкус
 собеседников убийца

 Он хуже нежели убийца
 Он детоубийца
 Укоротить жизнь беседе все равно что убить младенца
 Пытающегося появиться на свет
 Ибо ей никогда не восстать из мертвых
 Ибо добрая и легкая беседа
 Вновь не наладиться
 Она разрушена
 Девушка - Но вы ведь можете
 Побеседовать об этом в другой раз
 Уделив немного внимания женщине
 Понд –Как вы сказали
 Побеседовать в другой раз
 Вы слышали Инспектор
 Нам предлагают побеседовать в другой раз
 Милая леди
 Уже Платон сомневался в разумности происхождения женщины
 И утверждал что глупость основное достоинство женщины
 Которой разумные среди них умело пользуются
 Как вы представляете себе это восстановление разговора
 Который начался с того что над домом загремел гром
 В саду замяукала кошка
 И кто- то предположим я сказал какую то глупость
 Как вы полагаете возможно ли снова договориться с тучей
 Что бы она снова разверзлась прямо над крышей и привязать кошку
 В саду да еще вовремя дернуть ее за хвост
 А меня так напоить шампанским до такой степени чтобы я стал утверждать
 Что причиной убийства
 Был спор
 Учителя со своим учеником
 Относительно теории Дарвина
 Как вы себе это представляете ибо сказано не убий(Понд уходит)

СЦЕНА 3

- Инспектор - Не обращайтесь внимание мисс
Вы ведь должны понимать
Что нет ничего в мире труднее прямодушия
И нет ничего легче лести
Ибо если в прямодушии
Хоть одна сотая доля нотки фальшивая
А как бы ни груба была лесть
В ней непременно по крайней мере половина кажется правдою
Знаете я однажды соблазнял
Преданную своему мужу
Своим детям и своим добродетелям леди
О как это было весело
И как мало было работы
А ведь леди действительно была добродетельна
- Девушка - Что вы хотите сказать
- Инспектор - Только то
Что моя тактика была очень проста
И состояла в том что я каждую минуту падал ниц перед ее целомудрием
Кстати как вас зовут
- Девушка - Артемис Эйза-Смит
Пентаполис штат Пенсильвания
Газета «Telegraphy»
Наших читателей интересую
- Инспектор - В интересах следствия
Я не имею права называть своего имени мисс
- Девушка - Вы проводили следственный эксперимент
- Инспектор - Что-то вроде этого
- Девушка - Я вам помешала
- Инспектор - Нет нет
- Девушка - Я много слышала о вас мистер Понд
О вашей парадоксальности ходят легенды
- Инспектор - Я не мистер Понд
Я полицейский инспектор мисс
- Девушка - Мисс Артемис Эйза-Смит
Из Пентаполиса штат Пенсильвания
- Инспектор - Так вот мисс Артемис Эйза-Смит
Я льстил безбожно
И только что бывало добьюсь пожатия руки
Или даже взгляда
То укоряю себя за то что вырвал у нее это силой
Что она сопротивлялась
И наверное я
Никогда бы ничего не получил
Если б я сам не был так порочен
Что она в невинности своей не предусмотрела коварства и поддалась
Неумышленно сама того не зная и не ведая
Я достиг всего
А леди осталась в высшей степени уверена что она невинна и целомудренна
И исполняет все долги и обязанности

И погибла совершенно нечаянно
 Девушка - Что вы этим хотите сказать
 Инспектор - Что она рассердилась
 На меня когда я сказал
 Что она
 Так же искала наслаждения как и я
 Девушка - Вы нетерпеливы
 Мистер
 Инспектор - Капитан Гэхеген
 Девушка - Капитан Гэхеген
 Вы можете все испортить
 Инспектор- Но пусть это будет наша маленькая тайна
 Девушка - Собственно меня интересует не вы
 Но я должна заметить
 Что я оценила вашу попытку прямодушия
 Но как вы верно заметили
 Даже одна сотая доля фальши
 И происходит диссонанс
 А за ним скандал
 Так что будьте осторожны
 В прямодушии
 Предпочитайте лесть
 Ибо в лести
 Если даже все до последней нотки фальшивое
 И тогда она приятна и слушается не без удовольствия
 Впрочем
 Для того что бы беспристрастно судить о некоторых людях
 Нужно заранее отказаться от иных предвзятых взглядов
 Так что у вас есть шанс
 Капитан Гэхеген
 Только как вы верно заметили пусть это будет нашей маленькой тайной

СЦЕНА 4

Входит Понд в шотландской юбке и с юбкой для инспектора.

Понд- Если вы полагаете леди
 Что появление смазливой юбки
 Может остановить спор двух шотландцев
 То вы глубоко ошибаетесь
 Знаете что я вам скажу
 Они перестанут пить и есть
 Они перестанут спать
 Будут идти часы дни и месяцы
 Ибо когда добрый человек
 Совершенно убежден что злой человек
 Причиняет обществу зло
 Которое не вмещается в шкалу законных критериев
 Добрый не остановится пока не умножит свою добродетель
 То есть пока не вырвет у собеседника свое право его убить
 А мы только в начале нашего спора
 Милая леди так что если хотите дождаться конца

Этой истории то советую вам заpastись терпением
 И теплыми вещами
 Ибо как я уже сказал он только вначале
 Пути который приведет его к идее
 Своего права убить
 Дурного что бы тем самым умножить добродетель
 И заметьте
 Кстати как вас зовут
 Инспектор - Артемис Эльза-Смит
 Понд- Вы в Бога веруете
 Девушка - Верую
 Понд- И в воскресение Лазаря веруете
 Девушка - Верую
 Но зачем вам все это
 Понд- Буквально веруете
 Девушка - Буквально
 Но зачем вам
 Понд - Так
 Один верил а все равно убил
 И знаете почему
 Девушка - Нет
 Понд- Потому что был преступник так сказать второго разряда
 Из тех кто разрушает настоящее во имя будущего
 Кстати у вас случайно нет польских корней
 Девушка - Есть
 Понд - Павел Петровский не ваш прапрадедушка
 Девушка - Мой
 Понд- Понятно
 Девушка- Что вы этим хотите сказать
 Понд- Ничего
 Кроме того
 Что нас разговор касается
 Бескрайней болотистой равнины
 Тянущейся через Померанию Польшу и Россию
 Вплоть до самой Сибири
 То есть до той ее части которую жители этой равнины
 В отличии от западно-европейцев и американцев хорошо знают
 И знаете почему
 Нет
 Так вот
 Милая леди
 Когда добрый человек
 Приходит к убеждению
 Что он имеет право убить
 Дурного и что тем самым он умножить добродетель
 То история начинает казаться бессмысленной и несерьезной
 Если упускать из виду что действительно при этом случается
 То есть что приводит человека к такому поступку
 Вот почему газеты так скучны
 А все политические новости как и полицейские

Хотя полицейские на порядок интереснее
Так запутаны и бессмысленны
Потому что надо просто рассказывать не говоря в чем дело
Ибо в основании любого преступления парадокс
Или как говорил Бернад Шоу золотое правило
Которое состоит в том что нет никакого правила
Потому спор двух шотландцев остановить не возможно
Ибо следуя другому утверждению другого классика что я могу
Противостоять всему
Кроме искушения
Мы придем к парадоксальному выводу
Милая леди что если и стоит
Что либо делать
То это стоит делать плохо
И надеюсь нам это удастся
Вы согласны
Нет

Инспектор - Послушайте Понд но
Если мы хотим продолжить наш спор то
Мы должны попытаться извлечь хоть какой-то
Смысл из этой бессмыслицы

Понд- Что вы сказали
Смысл
Да в своем ли вы уме
Мисс я беру вас в свидетели того что я не виновен в безумии
Этого безумного
Смысл
Вы слышали смысл
Да по вас давно плачет желтый дом
Вы политический заговорщик капитан и не верите в Бога
Да вы хоть знаете кто перед вами стоит
Я имею ввиду не себя
А эту юную леди
Прапрадедушка которой остался жив вопреки всякому здравому смыслу
А интересующий нас преступник сам сознался
И сам доказательства представил а вы говорите смысл
Вы не верите в бога капитан ибо говорите о смысле
Говорите о смысле земном забывая о смысле не земном
Вот вы можете представить что я стою на голове

Девушка - Да
Вполне
Но капитану это пошло бы больше

Понд- Почему

Девушка - Я полагаю
Что он только бы выиграл от этого

Инспектор - В каком смысле

Девушка - Юбка бы скрывала ваше лицо
А то что заняло бы место головы
Соответствовало бы больше вашей сути

Инспектор- В каком смысле

Девушка - Представьте мистер Понд существо
Чем то наминающее общипанного петуха
Этакого огромного индюка с причинным местом
В виде перевернутой человеческой головы
На тонких неуклюжих ножках
С растопыренными пухленькими коготками
И почему то торчащими вверх некими каракатицами
Судя по всему задуманными природой как крылья но деградировавшими
В не понятно что и маленькой головкой
Два больших слепых глаза как у какого ни будь насекомого
И хоботок
Согласитесь мистер Понд что будет приличней
Все-таки если на капитане останется юбка
А то уж очень ужасающе
Будет выглядеть причинное место или так называемая голова
Как видите ничего в этом невообразимого нет
Мужчины всегда при виде хорошенькой глупенькой
Как им кажется женщины вроде меня
Становятся с ног на голову
Так что мистер Понд ничего в этом парадоксального нет

Понд - То есть вы хотите сказать что если я
Сейчас стану с ног на голову
То тут же превращусь
В этакое
Ни то животное ни то птицу
Ни то насекомое с двумя глазными яблоками
И ни то носом ни то хоботком
Как у какой ни будь мухи
В нечто бессмысленное
И уродливое
Вы это хотите сказать

Девушка - Да
Но в этом ничего уродливого нет

Понд - То есть вы хотите сказать
Что если сейчас капитан станет с ног на голову
А вы станете с ним рядом
И обнимете его словно охотник
Подвязанную за ноги дичь
То это и будет то
Как видит одна женщина другую
Если та стоит рядом со своим мужем
Или любовником

Девушка - Да
При этом заметьте
Что оба глазных яблока рядом с хоботком слепые

Понд - То есть вы хотите сказать что мало того что оно уродливо оно еще и слепое
А весь интеллект и все чувства в хоботке что то там ищущем на ощупь

Девушка - Можно конечно сказать и так
Исходя из вашей мужской логики
Но исходя из нашей женской

Все не так уж плохо
 Понд- Подождите
 То есть если я
 Стану рядом с вами
 Просто стану
 Нормально
 Но на нас посмотрит женщина
 То она увидит то
 Что я увижу
 Если капитан сейчас станет вверх ногами
 Рядом с вами
 Девушка - Да
 Понд- А для вас я буду нормальным человеком
 Девушка- Да
 Понд- То есть нормальным
 Девушка - Да
 Как капитан
 Понд- Что значит как капитан
 Девушка - Ну с хоботком
 И со всем остальным
 Понд- Что значит с хоботком и со всем остальным
 То есть вы хотите сказать
 Что женщина видит вот так вот как вы здесь описали
 Девушка – Да
 А как она его может видеть
 Понд- Капитан станьте
 Инспектор - Что значит станьте
 Понд- Станьте рядом с леди
 Инспектор становится
 Понд- Станьте нормально
 Инспектор- Что значит нормально
 Понд- Нормально
 Как и положено стоять мужчине рядом с женщиной
 Инспектор- То есть
 Понд -Становитесь
 Я хочу посмотреть как я выгляжу рядом с женщиной
 Инспектор - То есть
 Понд -Да да становитесь
 Инспектор- Прямо здесь
 При всех
 Понд- А где же
 Я же при всех
 Выгляжу полным идиотом
 Инспектор - Вы что и мне предлагаете выглядеть полным идиотом
 Понд- Вы мне друг
 Инспектор- Да
 Понд- Становитесь
 Инспектор- Нет
 Девушка - Становитесь вы же рыцарь
 Должны исполнять желания дамы сердца

Становится на голову

Девушка - И как вам

Понд- Да

Девушка - Я же говорила вам что это относительно красиво

А вы не верили

Сейчас я правильно одену на него юбку

И вообще будет красота неопишуемая

Понд- Да

Вы знаете капитан а

Возможно мисс в чем то права

Вам идет

Инспектор- Возможно

Только мне кажется что если бы на моем месте была мисс

Было бы лучше

Девушка - Вне всякого сомнения

Капитан ведь Бог

Когда творит человека

Он всегда творит женщину

А неудавшиеся образцы превращает в мужчин

Инспектор- Но бывают же красивые мужчины

Девушка- Капитан стойте и не богохульствуйте

Не хотите же вы Бога заподозрить в некоторых так сказать странных

Наклонностях

Инспектор- Это вы богохульствуете

Девушка - Стойте стойте

Капитан а мы пока с мистером Пондом

Поговорим о парадоксе

Вас ведь интересуют парадоксы

То есть истина

Ставшая на голову

Что бы привлечь к себе внимание

Так что ничего сверхъестественного

В вашей попытке стать на голове нет

Истина стоит на голове потому что она у нее есть

Предрассудки же этого сделать не могут потому что ее у них нет

Понд - Браво

Леди браво

Следует признать

Капитан что женская логика

Куда ближе к истине парадокса

Нежели наши потуги на него

Так что и мне ничего не остается

Кроме как стать на голову

Если конечно мне это удастся

Да бы не допустить падения Земли на Небо

Входит красиво одетый, красивый мужчина.

СЦЕНА 3

Мужчина - И вы полагаете
Что все это очень умно
Все эти ваши псевдо-шотландские штучки может у вас так и принято
Но у нас серьезная страна
Вы что себе позволяете
Вы полагаете если мы триста лет были отрезаны от мира
Так нам теперь можно все показывать
У нас своего такого пруд пруди
Ешь не хочу
Еще двести лет пройдет прежде чем мы в этом начнем что-то понимать
Идеи то бродят
И желание добра
Есть хотя и детское
И честность даже найдется несмотря на то что тут видимо-невидимо
мошенников

Да деловитость в сапогах ходит

Инспектор - В чем
Мужчина - В сапогах
Инспектор - Понятно
Мужчина - Что вам понятно
Времени было мало
О средствах не говорю
Но по моему личному мнению даже нечто и сделано
Распространены новые полезные мысли
Полезные сочинения вместо прежних мечтательных
И романтических
Литература
Принимает более зрелый оттенок
Искренно осмеяно много вредных предубеждений
Одним словом мы безвозвратно отрезали себя от прошедшего
Но с этого не следует что
Вы что
И у себя дома так себя ведете или только нам
На тебе Боже
Что мне не гоже
Деловитость приобретается трудно
С неба даром не слетает

Инспектор - Извините
Но у нас вышел спор
А когда спорят два шотландца
Да еще в присутствии женщины
То как вы понимаете
При этом все средства хороши
Видите мой оппонент утверждал
Что мы произошли от обезьяны

Мужчина - Вы
Инспектор - Да
Мы
Мужчина - Да это и так видно

Что же это за утверждение
 Когда итак очевидно
 Утверждение это когда
 Кто-то утверждает что-то такое
 Чего и в природе то нет
 А это итак видно
 Тоже мне истину нашли
 Вот если бы кто то из вас начал утверждать
 Что с тех пор что-то изменилось
 Это я понимаю
 Это утверждение
 Утверждение это когда говорят что-то такое чего в принципе быть не может

Понд- Вы полагаете что такое возможно
 Мужчина - Конечно
 Вы можете представить убийцу
 Который рассказывает другому

Понд- Убийце
 Мужчина - Что ж можно сказать и так
 Каждый ведь в своей жизни
 Что-то да убил
 Хоть муху а убил
 Хоть случайно не желая
 А лишил кого ни будь жизни

Понд- Можно пожалуй и так
 Мужчина - Что значит можно пожалуй и так
 Это так
 Вы же хоть раз комара в своей жизни убили
 Уж очень надоедливого убили
 Так вот один

Понд - Убийца
 Мужчина - Да
 Рассказывает другому

Понд- Убийце
 Мужчина - Сами вы убийца

Понд - Да
 Я согласен

Мужчина - Что вы согласны
 Что вы согласны
 С чем вы согласны
 Вы что хотите сказать что все вокруг убийцы

Понд- Нет
 Я так не считаю
 Просто вы сказали

Мужчина - Что я сказал

Понд- Ну

Мужчина - Ну ну
 Вот вам и ну
 Он рассказывает
 Случайно встретившемуся человеку
 Понимаете вы это или нет

Человеку
 Понимаете человеку
 Человеку
 Так вот
 О чем я говорил-то
 Да
 Так вот
 Один человек
 Инспектор - Но вы же сказали убийца
 Мужчина- А убийца что по вашему не человек
 Инспектор- Человек
 Мужчина - Вот то-то же
 Так вот
 Один человек рассказывает другому
 Случайно встретившемуся
 Инспектор - Что убил
 Мужчина - Да причем здесь это
 Ну убил не убил дело же не в этом
 Ну убил
 И что
 Что теперь и не жить
 Да может тот кого он убил
 И жить то не хотел
 И хотел что бы его убили
 А тот кто убил ведь не знал этого
 Вот он вас встретил
 Инспектор - Кто
 Мужчина- Ну тот
 У кого душа то болит
 Инспектор - За то что убил
 Мужчина- Да просто болит
 Понимаете просто
 Болит и все
 Инспектор - Значит он не убивал
 Мужчина - О Боже
 Откуда вы свалились
 Что же в этом не понятного
 Может он и убил потому что у него душа болела
 Инспектор- Значит все таки он убил
 Мужчина - Что же вы такой не понятливый
 Я же сказал что убил
 Что же в этом не понятного
 Если он не убил
 Что же ему тогда рассказывать
 Инспектор- Значит убил
 Мужчина - Представьте себя да
 И не одну
 А двух сразу
 Вы можете в это поверить
 Инспектор- Почему же

Бывает убивают и побольше
 Мужчина- Послушайте вы что с луны свалились
 Как вы не можете понять что дело не в том что он убил
 А в том что первому встречному поперечному об этом рассказывает
 Словно и убил только за тем что бы об этом рассказывать
 Скажите сумасшедший если бы сумасшедший
 В том то и парадокс
 Что в ясном и здоровом уме
 И преступление совершил
 И рассказывает об этом
 И говорит это вам не потому что хочет уверить вас что сумасшедший
 Что мол совершил это по неведению душевному
 Нет же
 Нет
 Понд- Извините но
 Мне кажется что
 Дело ведь не в нем
 Возможно что это просто выглядит
 Как будто он сумасшедший
 И никто это не воспринимает в серьез
 Иначе бы
 Ведь преступление совершено
 Убийцу ищут
 Мужчина- Вот в этом весь и парадокс
 Вы ведь уверены что он убил
 Знаете это точно
 А не пойдете в полицию и не расскажите
 И не потому что он сумасшедший
 Он когда рассказывает вам о своем преступлении
 Он даже рассказывает почему вы не пойдете
 Понд- И почему же
 Мужчина- Вы когда ни будь меняли фальшивые деньги
 Нет нет не случайно
 А зная что они фальшивые
 Понд- Нет
 Мужчина - О он не менял
 Понд- А откуда вы знаете
 Мужчина - Что
 Понд- Что он никогда сознательно не менял фальшивых денег
 Мужчина - Знаю
 Понд- Он вам об этом сказал
 Мужчина - Нет
 Но он точно знает
 Как это сделать
 Понд -И как
 Мужчина - В него и спросите
 Понд- Понятно
 А вы уверены что он убил
 Мужчина - Да
 Понд- Точно уверены

Мужчина- Да
 Как в самом себе
 Понд- Так может вы этот человек и есть
 Мужчина - Может и есть
 Понд- То есть вы хотите сказать что хотите рассказать нам о собственном
 преступлении
 Мужчина - Возможно
 Если вы покажитесь мне интересным игроком
 Понд- Говорите интересным игроком
 И что это значит
 Мужчина - Примете некоторые правила игры
 Понд-Например
 Мужчина - Я буду называть вас
 Или кого ни будь из вас
 Заметовым
 Понд- Хорошо
 Только зачем это вам
 Мы можем выступать и под своими именами я например
 Мужчина - Нет нет
 Меня не интересует ваше как вам кажется настоящее имя
 Инспектор – То есть вы хотите сказать
 Что вы тоже
 Будете выступать не под своим именем
 Мужчина - Я под своим
 Инспектор- Не понимаю
 То есть вы хотите сказать
 Мужчина - Я хочу сказать
 Что у вас нет своего имени
 Инспектор- Почему
 Мужчина- Вы еще не заслужили его
 Вы еще ничего не совершили такого
 Инспектор - Какого
 Мужчина - Так кто ни будь из вас согласен
 Инспектор – И что для этого нужно
 Мужчина - Ничего особенного
 Верить в то что я убил
 Инспектор- Вы
 Мужчина - Представьте себе да
 Инспектор - И вы можете это доказать
 Мужчина - Мы же договорились
 Что вы будете в это верить
 Инспектор - Хорошо
 Я согласен
 И что я
 Или кто ни будь из нас должен сделать
 Мужчина - Ничего
 Просто наблюдать
 За мной а я просто буду читать газеты
 Инспектор - И все
 Мужчина - Да

Инспектор - Просто наблюдать
Мужчина - Да просто наблюдать
Только внимательно
Инспектор - Хорошо

СЦЕНА 4

Кафе .В романе «Преступление и наказание» оно называется «Хрустальный дворец» Молодой человек странной наружности читает газеты. Возможно важно что бы публика увидела как он вошел, как сказал что-то половому, так в прошлом веке в России, в заведениях которые мы теперь называем кафе, вернее названное в этом тексте кафе, в силу некоторых привязаностей автора этих строк, но все таки являющимся чем-то средним между немецкой пивной, английским пабом и французским кафе. Таким образом, можно описать и кафе, как нечто среднее между пивной пабом и русским кабаком. Молодой человек странной наружности, то есть в русском сознании это обозначает не что иное, как принадлежащий богеме, читает газеты, вернее что-то отыскивает в них. Другой молодой человек не столь выразительной внешности наблюдает за ним. Возможно что наблюдающий и более красив, если вообще так можно говорить о мужчинах, но первый так сказать более экстравагантен. Читающего газеты в миру называют Радион Романовичем. Он и является тем самым интересующим нас персонажем Имя которому Раскольников. По ходу сцены его роль могут брать на себя другие посетители кафе. Заметов, так зовут наблюдающего, и капитан Гэкегем, одно и тоже лицо, Вернее его играет один и тот же актер. Возможно, что Заметова играет актриса играющая девушку. Впрочем , все эти замечания только игра ума. И не более того.

Раскольников(обращаясь к Заметову)

А сознайтесь

Милый юноша насколько память мне не изменяет

Заметов - В чем

Раскольников

На сколько память мне не изменяет вы Заметов а меня помните

Того кто в обморок упал

Когда про старуху то

Говорить начали

Интересен я вам

Интересен

И кажусь вам странным

И думаете вы что это он все газеты читает

Вишь сколько номеров велел принести подозреваете а

Заметов - С какой стати я должен вас подозревать

Раскольников

Не знаю

С какой стати

А подозреваете

Так о чем я читаю

Заметов - Про пожары

Раскольников

Про пожары

Ух вы мои ушки

Ушки на макушке

Про пожары говоришь
 Не про пожары не про пожары
 Воробышек ты мой ненаглядный
 Не про пожары
 Заметов - А мне какое дело
 Раскольников
 Как это тебе какое дело
 Тебе до всего есть дело
 Вишь как глазки то бегают
 Заметов - И ничего не бегают
 Раскольников
 Бегаю бегают
 Еще как бегают
 Фу какой ты в перстнях
 В перстнях да с проборчиком
 Так про что я читаю
 Не знаешь
 Знаешь
 Все знаешь
 Про старуху я читаю
 Про ту самую
 При упоминании которой я в обморок падаю
 Заметов - Что вы ко мне прицепились
 Со своей старухой
 Мне то какое дело
 От чего вы в обморок падаете
 Раскольников
 А тебе что не интересно
 Заметов - Нет
 Раскольников
 Нет
 Заметов - Нет
 Раскольников
 Врешь воробушек врешь
 Заметов - Да как вы смеете
 Кто дал вам право
 Раскольников
 Сам взял
 Заметов - Если вы не отстанете от меня со своею старухой
 Я позову городского
 Раскольников
 Зови
 Зови
 Воробышек мой не наглядный
 Зови
 Да и скажи
 Убил дескать старуху
 А теперь ко всем с ней пристаёт
 Чего же ты сидишь зови
 Зови

Аль боишься
 Так вот стою я
 Давеча воробышек за дверью
 С топором тем самым которым я старуху то давеча убил
 А щеколда ходить туда сюда
 Туда сюда
 А те
 Там
 За дверью ругаются
 Ломятся в дверь
 И так захотелось мне им язык показать
 Высунуть голову
 Расхохотаться так хо-хо –хо-хо
 И язык показать
 Заметов - И показали бы
 Чего же струсили
 Вот им бы и показали
 Раскольников
 Значит верите
 Заметов - Во что верю то
 В бога верю
 Раскольников
 Да в Бога вы не верите
 А в то что я стоял за дверью поверили
 Заметов - За какой дверью
 Вы или сумасшедший или
 Раскольников
 Что или
 Или сумасшедший или
 Что
 Чего молчишь воробышек
 Говори что или
 Или в самом деле
 Это хотел сказать
 Чего молчишь то
 Поверил так и говори
 Убили мол старушку
 Радион Романович
 Убили
 В самом деле убили
 В самом деле воробышек в самом деле
 Значит поверил говоришь
 Заметов - И ничему я не поверил
 Раскольников
 А тому что я за дверью стоял
 Когда они рвались
 Вот так стоял
 С тем самым
 Заметов - Ничему я не поверил
 Бредите вы все

Раскольников

Поверил
Поверил
А говоришь не поверил
А мысль была
Была
Куда от нее то деться
От мысли то
Без нее ни как

Заметов - Не было у меня никакой мысли

Раскольников

Была была
Вот ты давеча про фальшивомонетчиков читал которых изловили то и
подумал
Подумал воробышек мой ненаглядный что если бы Раскольников убил
То деньги бы начал тратить
Убил один человек другого ограбил
Да в кабаке на трате ведь и ловят
А я убил
Деньги взял
Да никуда не заходя
Взял да под камень и спрятал
Приподнял камень а там ямка
В ямку деньги и вещи сложил
И на место камень
Да так как прежде лежал
По трате ведь будут искать
Так пусть ищут
А через год два
А то и три ну признайся
Поверил ведь поверил
По глазам вижу что поверил
Заметов - И совсем я не поверил
И теперь больше чем когда либо не верю

Раскольников

Значит говоришь теперь больше чем когда-либо
Выходит что до этого верил

Заметов - Да ничему я не верил

Раскольников

Верили верили
Заметов - Не верил я ничему
Это вы та к подвели
Что я начал верить

Раскольников

Значит таки поверили

Заметов- Я же сказал что ничему я не поверил

Раскольников

Так уж и ничему
А я где-то читал
О чем думает приговоренный к смерти

Заматов - Приговоренный к смерти

Раскольников

А что в этом такого
Что людей к смерти не приговаривают

Заматов - Приговаривают

Раскольников

Вот видите приговаривают
Так вот один приговоренный
Вроде меня за убийство
За час до смерти
Говорит или думает
Не знаю уж как сказать
Что если бы пришлось ему жить на высокой скале
Или на такой узенькой площадке что только две ноги и можно поставить а
Кругом будут пропасть
Океан
Вечный мрак
Вечное уединение и вечная буря
То лучше оставаться так стоять на аршине пространства всю жизнь
Тысячу лет вечность то лучше так жить чем сейчас умирать
Да да лучше так жить Господи чем сейчас умирать
Как бы ни жить лишь бы не умирать
Лишь бы жить
Лишь бы не умирать
Экая правда воробышек
Да Господи такая правда
Подлец человек
Подлец и тот кто за это его подлецом называет
А ваши фальшивомонетчики дети
Дети
И молокососы а не мошенники
Разменять-то не сумели
Стал один в конторе менять
Получил пять тысяч четыре пересчитал
А пятую принял не считая на веру
Что бы только в карман и убежать
Скорее вот и все
Все прахом пошло
Собирается пол сотни людей на такое дело где и трех то многовато будет
Где в другом нужно быть уверенным
Пуще нежели в себе самом
Да разве же это возможно
Ну предположим им удалось
По миллиону наменять и что
Всю жизнь ведь один от другого зависят
Да разве же это возможно всю жизнь язык за зубами держать
Да лучше удавиться
А так старушку
Деньги под камень

Два три года полежат
А потом
Что воробышек смотришь
Сумасшедший я или брежу
Да
Ну признайся
Что сумасшедшим меня считаешь
А я тебе докажу что я в здравом уме
Ну скажи мне что я сумасшедший
Что брежу
А я тебе докажу что разум у меня ясный
И старуху в ясном уме убил
Ну-с
Скажи воробышек
Бредите мол вы
Радион Романович
Мол болезненное состояние разума у вас
Мол дескать наговариваете на себя
Нет
Чего молчишь
Затаился
Так вот знай
Что сделал бы я
С деньгами то фальшивыми
Банкнотами если бы менять пошел
Хочешь знать
Нет
Хочешь хочешь
Вижу хочешь
Так вот я бы первую тысячу
Пересчитал бы этак раза четыре
Со всех концов и каждую бумажку всматривался
А потом принял бы за другую и так досчитал бы до середины и вынул бы
какую-нибудь пятидесяти рублевую да на свет
Да переверотил бы ее и опять на свет
Не фальшивая дескать боюсь
Дескать у меня родственница одна двадцать пять рублей таким образом
намедни потеряла да историю и рассказал бы
А как стал бы третью тысячу считать то тут бы и сказал извольте
Не прогневайтесь мол да кажется мне что там я во второй тысячи седьмую
сотню не верно сосчитал да бросил бы третью да опять вторую
Да так все пять
А как кончил бы из пятой да из второй опять
Вынул бы по кредитке да опять
На свет да опять
Сомнительно перемените мол
Пожалуйста да до седьмого поту
Конторщика довел бы так что он меня как и с рук-то сбить уж не знал бы
А потом уж
Уж из двери воротился спросить о чем-нибудь объяснение какое-нибудь

Так что будешь менять запомни
 Спешка в нашем деле
 Опасное дело
 Заметов - А вы на место то ходили
 Раскольников
 Преступления то а как же
 Все ходят
 Не знаю как и очутился
 Как и ноги донесли
 Стал по середине на мосту
 На перила облокотился и стал смотреть
 На последний розовый отблеск заката в воде
 На ряд домов темневших в сгущавшихся сумерках
 На одно отдаленное окошко
 Где то в мансарде по левой набережной блиставшее точно в пламени
 От последнего солнечного луча
 Ударившего в него на мгновение
 И казалось я всматривался в эту темную воду
 И наконец в глазах моих завертелись какие-то красные круги
 Дома прохожие набережные экипажи все это завертелось
 Заплясало кругом
 И тут я почувствовал что вот он конец и пришел
 И уже и через перила наклонился по мимо своей воли
 Да вдруг почувствовал что кто-то стал рядом
 Справа женщина она то меня и спасла
 Высокая
 С платком на голове
 Желтое пропитое лицо
 Красноватые впавшие глаза
 Она глядела на меня
 Но ничего не видела
 И никого не различала
 Да вдруг облокотилась правою
 Рукой о перила подняла правую
 Ногу и шагнула за решетку грязная вода раздалась
 И поглотила мгновенно жертву
 Но через минуту утопленница всплыла и ее тихо понесло вниз по течению
 Головой и ногами в воде
 И спиной со взбившеюся и вспухшею над водой как подушка юбкой
 Утопленницу несло водой а я
 Заметов - Это вы про Афросинюшку –то
 До чертиков допилась
 Вот и бросилась
 В двух шагах от схода плыла
 Городовой сбежал по ступенькам и схватил
 Очнулась ваша утопленница
 Спаслась
 Раскольников
 Спаслась
 До чертиков допилась

Сами вы до чертиков допились
 Спаслась
 Да как же спастись то можно спаслась
 Спасти то не возможно
 Как же вы этого не понимаете
 Ведь и над пропастью
 Когда вокруг тебя пропасть
 Вечный мрак и вечное уединение
 А ты и на это согласен лишь бы жить
 Ибо другого спасения человек не знает
 Да и есть ли оно и то не возможно
 Спаслась
 Да как у вас язык проворачивается такое говорить то
 Спаслась
 Да кто бы чего не сделал
 Кто бы кого не убил лишь бы спастись
 Ради спасения то
 Заметов - Да кто вам дал право такое говорить
 Да кто вы такой что бы такое говорить
 Раскольников
 Это вы что такое говорите
 Да ради спасения вы бы
 Заметов - Да как вы смее вы
 Фарфарончик расфуфыренный
 Видели и он туда же
 Да кто вы такой
 Да кто вам дал право
 Раскольников
 Не веришь
 Словам своим воробышек не веришь
 Заметов - Сами вы воробышек
 А под попугая рядитесь
 Раскольников
 Значит верите что убил
 Заметов - Кто
 Вы
 Вы то
 Вы убили
 Духу у вас маловато
 Раскольников
 Потому и убил
 Заметов - Убил
 Убил
 И он туда же убил
 Завелось у вас страданице
 Так себе прыщик
 Вот вы с ним как курица с яйцом
 И носите да вместо крови у вас сыворотка
 Сыворотка а не кровь
 Первое у вас

В ваших обстоятельствах
Лишь бы на человека не походить
Лишь бы все не как у людей
Все то у вас Радион Романыч краденое
Все с иностранного перевод
И убийство ваше
Все вы в книгах вычитали
Все у вас как-то не по-нашему
Ничего в нем нет настоящего
Радион Романыч
Шли бы вы своей дорогой
Людей не смущали
Нет ничего у вас самостоятельного
Все у вас не настоящее

Раскольников

Не верите

Заметов -

Нет

Из спермацетной мази вы сделаны
Радион Романыч
Умны вы да дурак
Охота вам мучить людей
И себя мучить
Да разве ж это возможно
Все что вы здесь рассказали

Раскольников

Не веришь воробышек

Заметов -

Сами вы воробышек
Городового позову вышвырнет вас
Слыхали старуху процентщицу убил

Раскольников

Не верите
А о чем вы без меня заговорили
После обморока то
А зачем меня поручик допрашивал
Ведь поверили то
Поверили
Да страшно
Страшно
Видишь сколько денег
А не было
А откуда платье новое появилось
Ведь знаешь же что копейки не было
Хозяйку то небось уж опрашивали
Ну довольно болтать
До свидания приятного

Раскольников уходит, потом возвращается.

Раскольников

Значит не верите

Заметов-

Нет

Нет Нет

Не возможно-с
 Никак не возможно-с
 Раскольников
 Говорите не верите а мысль ведь была
 Заметов- Да у кого же ее не было то

Раскольников
 Значит не верите
 А старуху я убил
 Что если я старуху у бил
 И Лизавету я убил
 Что тогда
 А
 Признайтесь поверили
 Поверили
 Поверили поймались
 Поймался воробышек
 Поймался
 Заметов - Да разве же это возможно
 Вы же сумасшедший
 Ну убили
 И что

Раскольников
 Значит поверили
 Заметов - И совсем я не поверил
 И теперь больше чем когда ни будь не верю

Раскольников
 Значит теперь больше чем когда
 Значит до этого разговора верили
 Заметов - Да
 И совсем я не верил

Раскольников
 Верил верил
 Заметов - Не верил я ничему
 Это вы меня так подвели
 Что я поверил

Раскольников
 Значит поверили
 Заметов- Да ни чему я не поверил

Раскольников
 А вы знаете я где то читал
 Как один приговоренный к смерти
 Заметов - Вы уже об этом рассказывали
 Расскажите о чем ни будь другом

Раскольников
 Так вот знайте я там был
 Заметов - Где
 Раскольников
 Там
 Заметов - Где там

Раскольников
Там
На месте
Заметов - Говорят тянет
Раскольников
Представьте себе да
Заметов - Понятно
Раскольников
Что вам понятно
Я был там понимаете
Заметов - И что вы там делали
Раскольников
Звонил в колокольчик
Заметов - Понятно
Раскольников
Что вам понятно
Да вам этого никогда не понять
Когда с каждым ударом становилось все приятней
Когда прежнее мучительно-страшное и безобразное
Все ярче и живее припоминается
С каждым ударом понимаете
Да где вам понять
Заметов - Конечно не я же убивал
Но это вы правильно сказали
Это вы правильно сказали
Безобразное все ярче
Все живее
Все живее
Да
Вы это правильно сказали все живее
Раскольников
В каком смысле
Заметов - В философском Радион Романовыч
В философском
Я же не убивал
В другом смысле откуда мне знать
Молчат.
Заметов - Так говорите становилось все приятней(собирается уходить)
Раскольников
Подождите
Заметов - Да
Молчат .
Заметов - Я слушаю
Говорите же
Раскольников
Подождите умоляю
Заметов - Я жду
Молчат
Раскольников
Извините

Заметов - Нет нет
Я не спешу

Раскольников
Потом вышли рабочие

Заметов - Кто

Раскольников
Рабочие
Спросили что надо
Кто таков
А я сказал квартиру хочу нанять
А они сказали что фатеру по ночам не нанимают
А я почему то говорю пол то вымыли красить будете
И крови то нет говорю
А они говорят какой крови
Говорю тут старуху с сестрой убили целая лужа была

Заметов - И что они вам на это сказали

Раскольников
Спросили что я за человек

Заметов - И вы что ответили

Раскольников
Сказал пойдем в контору там и скажу

Заметов - И что они

Раскольников
Собираться начали
А на лестнице дворнику сказали приходил мол
Фатеру снимать
Спрашивал зачем кровь отмыли
Тут говорит убийство случилось
А он пришел фатеру нанимать
В колокольчик звонил
Мало не оборвал
Пойдем говорит в кантору
Пойдем там все и докажу
Навязался говорят

Заметов - А дворник что

Раскольников
Спросил грозно кто такой я ответил
Говорю Раскольников
Радион Романыч
Говорю бывший студент
Живу в доме Шиля здесь не далеко
В квартире номер четырнадцать
Говорю у дворника спроси меня знает
А зачем говори в фатеру то приходили
Смотреть говорю
А что там смотреть говорит

В контору тебя свести надо

Пойдем говорю а
Он стоит а
Подошел еще один
И говорит да пошел ты
И вышвырнул меня прямо на улицу
Нечего говорит связываться со всякими
Свяжешься потом не развяжешься
Говорит чуден нынче стал народ
Ничего в нем понят нельзя

Заметов - Значит не поверили

Раскольников

Не знаю
Только что же это за исход думаю
Иду по набережной и думаю
Что это исход что ли
Скажу я им или не скажу
Что от этого изменится то
Шел да смотрел в землю
Думал неужели конец
И вдруг как будто бы кто-то шепнул
На ухо
Поднимаю глаза
Снова стою у того дома
У самых ворот
А дверь открыта настезь
И двое работников один говорит приходит она
Эта то ко мне по утру
Раным-ранешенько вся разодетая
А я ей и говорю чего говорю
Ты передо мной лимонничаешь то
Чего апельсинничаешь то
А она говорит хочу
Хочу говорит
Тит Васильевич отныне впредь
В полной вашей воле состоять
А меня увидели
И говоря чего мол тебе
Я вышел да и позвонил
В колокольчик
Так вот ты мне и ответь
Идти мне или не идти
Молчишь
Не знаешь что и сказать
Не веришь

Заметов -

Верю
Радион Романович
Только идите себе с Богом
А о сказанном забудьте
А то кто ни будь услышит

Потом всю жизнь жалеть будете
Мол смалодушничили такая уж у вас натура

Молчат .
Раскольников уходит.
СЦЕНА 6

Понд - Да

Странный молодой человек
То есть если все что он здесь сказал правда
То есть если вообще такое понятие как правда существует то

Инспектор - Вот и спросите такого человека
Верит ли он в Бога
Ведь ответит что верит
И ведь верит
Буквально верит
И в воскрешение Лазаря верит
И убивая верил
Ведь он не просто то так убил
А в здравом уме и сознании во имя идеи убил
Такие просто так не убивают
Такие во истину убивают
Служа великой доморощенной идее

Понд- Наверное он так понимал истину
Люди часто так понимают служение истине
Но язык ведь не обманешь
Можно воскреснуть воистину
Но убить воистину не возможно
Правда и истина суть разные вещи правда
Правда то что в любой момент может превратится в ложь
Говорят воистину воскрес
Но сказать воистину убил не возможно
Он просто убил
А полагал что воистину
Парадокс

Девушка- Почему

Понд- Почему полагал что воистину
Трудно сказать
Наверное что то очень хотелось сделать воистину
Вот и убил

Инспектор - Запутался в словах

Понд- Представьте себе да
Язык ведь хранит парадоксы сознания
Язык отражает сознание
Или сознание
Зависит от языка
На котором говорит человек

Инспектор - Хотите сказать договорился

Понд- Представьте себе да

Инспектор - То есть вы хотите сказать что если в языке нет слова преступление

То нет и преступления
 И если человек пришел и чистосердечно
 Рассказал о содеянном преступлении то он чист сердцем
 Но позвольте вас спросить о каком чистом сердце
 Вы говорите чистом сердце убийцы
 Девушка - Вы не милосердны
 Инспектор - Я не милосерден
 Да у меня и органа такого то нет
 Который то это милосердие творит
 Девушка - Почему же вы не побежали на него доносить
 Вы ведь подумали что нужно пойти за ним
 А то еще пойдет да и покончит с собой
 Утопиться ведь мысль то такая у него была
 Не просто же он так все это рассказал
 Почему же вы не пошли
 Или пусть тонет
 Меньше будет работы у судей
 А не кажется ли вам что это самосуд
 Инспектор - Послушайте вы издеваетесь что ли какой самосуд
 Девушка - А почему бы и нет
 Он же преступник
 Инспектор - Чего вы от меня хотите
 Чего вы добиваетесь
 Откуда я знаю
 Убил он
 Не убил
 Мне то какое дело
 Девушка - Не вас же
 Инспектор - Да
 Не меня
 Девушка - Понятно
 Инспектор - Что вам понятно
 А если он не убил
 Девушка - А правосудие
 Инспектор - Правосудие правосудие
 Да что мы знаем про это правосудие
 Правосудие
 То же мне нашли правосудие
 Девушка - А Божий промысел
 Инспектор - Вам бы женщинам только про Божий промысел
 Божий промысел Божий промысел
 Лишь бы ни за что не отвечать
 Лишь бы на кого было свернуть
 И любовь у вас Божий промысел
 И дети божий промысел
 И может оно и так
 Да только что мы про этот Божий промысел знаем
 Только и знаем
 Что только где это ваш Божий промысел
 В судьбу людей вмешивается тут то и начинается Божий промысел

Тут и начинаю все друг друга без разбору судить
И поделаться с этим уже ничего нельзя
Потому что где промысел Божий
А где злоба людская отличить то сложно
Ну рассказал он мне или вам или кому другому
И что теперь мне с этим его чистым сердцем делать
Мало того что сам убил еще и меня в это свое преступление втянул
Мало того что сам не знает как с этим быть
Мало того что сам мучается
И меня туда же мол решай
Решай за меня мою судьбу
Мол я решил чужую
И ты решай
Я убийца и ты давай
Давай
Я решил чужую а ты мою
Я в тюрьме буду сидеть да тебя проклиная
А ты ночи спать не будешь все будешь думать убил он не убил
А сам про себя то точно знать будешь что загубил чужую судьбу

а то и жизнь

Видите ли он чистосердечно признался
Да зачем мне его чистосердечное признание
Что я с ним делать то буду
С эти м то его чистосердечным признанием
Как жить теперь с этим буду
Он об этом подумал
Я не милосерден
А он милосерден
Легко вам женщинам быть милосердными
А в мужчин и органа то такого нет не дал Бог милосердия

Девушка - А что дал
Инспектор- Что дал что дал
Что дал то и забрал
А не забрал так заберет

Девушка - А как же вера
Инспектор не отвечает.

Свидригайлов
Вера говорите
Вера
Да к это же только начало
Надежду ведь нужно иметь
А где ее у нас то взять
Надежду то эту что бы к любви
То добраться о какой любви
Вы говорите когда надежды
Нет и взять ее негде
А без нее верь не верь
Пойдешь в храм покаяться
Да только ты из дверей храма
Покаялся душу очистил сердце омыл

А поп с черного хода прости господи
И сказать то не знаю как да к приставу
Вот и все покаяние вот и вся вера
Вот и покаялся себе на голову
Да после такого покаяния
Не то что в человека
В Бога
Верить не будешь
И винить то его нельзя
Служба мол у него такая
Принято мол так
Знаю скажите ты мол не путай
То мол вера а то церковь
Да и церковь мол не при чем
Дело в попе а не в церкви
Дело дескать в Вере
А как же ваше каков поп таков и приход
Так уж заведено то у нас что человек у нас неприкаянный
Грешен и не только потому что грешен
Первородным грехом то грешен
Мне то какое дело до греха
То до этого мне бы со своими то разобраться грехами покаяться
Может в следующий раз и уберег бы то Бог
Да ведь у нас как в церковь идти да каяться
Да к уж лучше уж сразу в полицию
А вы про веру
Может я и преступник потому что преступник по определению
И прежде всего в глазах того кто во мне должен видеть божественное
Да дать мне надежду
Да что я к попу то прицепился ведь он как все неприкаянный
Да разве ж он хочет то к приставу идти
Да грех на душу брать
А ведь идет и берет
Потому что неприкаянный
И с этой своей неприкаянностью
Каждый должен сам что то делать
И никто никому в этом не поможет
И никто в ней не виноват
Ну рассказал
Он мне да разве же про себя рассказал
про меня же мне и рассказал
Разве же свою душу мне открыл
Мне же мою и открыл
Не свою то душу передо мной то обнажил
А мою в край по ветру пустил
По открывал все окна и двери
Ибо душно мне стало
И душе то моей давно дышать было нечем
И свежего воздуху хотелось да света
А что такое свет

Где он в человеке
Свет то этот
В сердце
Вот он говорит убил
Может что и убил
Преступление это
Преступление
Да только я смотрю
А в глазах его глубина
А в этой глубине страдание
А в страдании в этом в сердце этом страждущем свет
То и рождается
В глубине этой неземной свет то и находится
Ибо думать то нужно сердцем
Ибо это размышление сердцем
Врать то не умеет и это размышление сердцем
То и есть вера
А мы все головой
Да головой
Вот и имеем
И попу то не веришь
Потому что страдания
В его глазах нет
Как же он сострадать
То с такими глазами то может
А вы говорите вера
Вера

Девушка- Не любите вы попов Свидригайлов
Свидригайлов -

Ну не люблю
Да не в них дело
Сказать не кому

Девушка - Что сказать то
Сведригайлов

А
Сказать некому понимаете некому
Надежды нет какая вера
Зачем она когда и надежды то нет
А раз нет надежды то нет и мечты
Никто ведь о злом не мечтает
И в этой мечте то вся вера и есть
Ибо вера это есть мечта
Вот вы смотрите
На меня и думаете
Вот то мол какой праведник нашелся то
Думаете я про себя то этого всего не знаю знаю
Мне бы чего ни будь про себя то хорошего узнать
А не только то что я и сам знаю
Что порочен да грешен кто же про себя то этого не знает
Здесь вот мы о трех всадниках Апокалипсиса упоминали

О том что поэт остался жив
О том что отдавай не отдавай приказ а если суждено
Остаться живому то останешься
Да парадокс то в другом
Ведь что в этой истории главное то дорога
Третий то всадник который должен был убить второго заблудился
Ведь он скакал в полном одиночестве
Понимаете в полном одиночестве
В полном одиночестве
Услышьте это ведь одиночество нельзя понять
Осознать
Победить
Понимаете над ним было небо
Понимаете небо
Небо
И приказ то он мог и не выполнять
Вот же в чем парадокс
Отправляет царь Ивана за жар-птицей
И едет Иван в три девятое царство в три девятое государство Бог его знает
куда едет же едет
Едет как тот всадник Апокалипсиса да бы принести весть о смерти или
отсрочке за жар-птицей
Находит ловит и возвращается
И приносит птицу царю спрашивается почему
Почему не себе ее оставил
Почему вернулся
Вот ведь в чем парадокс
Скажите награды захотел
Да что награда рядом с жар-птицей
Чувствовал что станет царем
Да что царство то рядом с этой птицей то
А ответ то прост
Да одинок
Он не выносимо одинок
Не может один ибо смысла то нет в одиночестве
А есть только оно одиночество
Огромное как небо
Небо
Ну принесет он ее эту жар –птицу то эту царю
Ну получит дочь царскую и царство в придачу и что
Станет он от этого менее одинок
Да ведь от него от одиночества
И не спрячешься то нигде
Об этом даже подумать страшно
А ведь будет именно так
Будет ехать Иван
И над ним будет небо
А он даже смотреть будет на него бояся
На это то небо

Вот и всадник скакал в полном одиночестве
До тех пор пока не увидел впереди другого скачущего в одиночестве
Такого же одинокого
А увидев спустил курок
И ведь не задумался
И в голову ему не пришло
Спросить себя почему
Почему он должен
По какому праву
Кто ему дал право
Убивать другого
Такого же одинокого
Ему отдали приказ
Да ведь тот кто отдал
Этот приказ только слово
То и сказал а спустил курок другой то убил
Скажите благодаря этому остался жить поэт
Да парадокс то в другом
Зачем он это сделал
Думал ли он про того кого убивал
А поэт не поэт

Молчит

Свидригайлов-

Вот говорит вам человек такие слова
А вы слушаете и думаете псих
Какой -то душу на изнанку перед всем то честным народом да после
такого

После таких слов
Только пойти и застрелиться
Так ведь и застрелиться
Скажет мол поехал Свидригайлов в Америку а сам вынет пистолет и
застрелится

Не преступление ли это во мраке душевном
Дошел человек до возможности света
Увидел над головой то звезды
В колодец то опустившись своего сердца
Вот радость то какая
Вот то жизнь когда и надо начинать
А человек берет и стреляется
Только понял
Только увидел
Что звездное небо то есть
И Бог есть
Только живи и радуйся
А ведь нет зайдет за угол
И застрелится
Самоубийство то смертный грех
Еще бы
Куда дальше
Куда смертельней

Когда человек то себя жизни лишает умирает
Вот вам и смертный грех
Да как же мы за него человека судить то можем
Преступник он
Преступник
Преступил ведь
Закон преступил
Преступил ведь сказано то не убий
Преступил да только это преступление особого рода
В нем то уже и наказание
Храниться а почему
Ведь не ведомо что там в том колодце то
Ну опустил он на дно этого колодца
Думал то что напьется живородящей влаги
А там то этой влаги возможно уже и нет
Если с этого то колодца воду не брать
Год
Два
Десять
И никого этой родниковой водой то не поить
То и застоится этот то колодец
И пить уже из него будет то нельзя
Да ведь и это то не все
Ну скажем есть у вас в этом то колодце вода
И пусть она хоть самая целебная
И что
Ходите вы с ней
Да предлагаете всем
А у каждого ведь свой
Ему своей то девать некуда
Носит то человек то эту воду
Да ведь и не знает кому и как предложить то
Ведь каждому то своя нужна особая
Особая
Да не просто особая
А в обмен на его то
Он ведь тоже хочет
Хочет как и ты
Что бы путник то то есть ты
Остановился то у его колодца
Да попил бы этой то его водицы
Вот он к Сони то ходил
Раскольников то
Да не спать же он к ней ходил
Конечно и спал
Ведь не может же мужчина просто так придти к женщине и сказать одиноко
Не выносимо одиноко
Ведь вроде бы куда проще
Приди и скажи
А ведь не придешь и не скажешь

Не придешь и не скажешь что Небо
Небо вокруг
Небо а я его боюсь
Вот он в женщину и лезет как в колодец
Звезды хочет увидеть
Ибо что он без неба то без звезд
Он ведь всадник
Всадник в ночи
Одинок всадник Апокалипсиса
Посланный вдогонку за предыдущим
Выполняющий чью то волю
Почему
Во имя чего
Во имя высшего блага
О котором он и знать то ничего не знает
Разрушает настоящее во имя лучшего
А думает что служит истине
Говорит в Америку уеду
А сам идет за угол
И стреляется
Или в другого стреляет
Потому что одинок
Потому что невыносимо одинок
Потому что он Небо
Которое не бывает без Земли
А Земля то его женщина
А он
Мужчина
Всегда одинокий мужчина
Обреченный ребенок всадник
Апокалипсиса везущий приказ
О казни поэта в самом себе
О его самоубийстве

Уходит

Через некоторое время слышен выстрел

Соня - Он пришел ко мне

Пришел как все

Знаете как приходят к таким женщинам как я

Но знаете

Как вам это сказать не за тем

Не за тем не совсем верное слово

То есть не то что бы между нами совсем ничего не было но

Было но

Видите ли он особый человек

От природы особый

Рожден как бы для чего то другого

Не вовремя

Для другого вмени что ли

Отсюда эта его неприкаянность

У нас на Руси много таких

Может мы все такие
Не вовремя рожденные
Не желательно что ли рожденные
И для чего то другого созданы и посланы
Кто то адрес перепутал что ли
Не знаю
У меня тогда неприятности были
При моей профессии всегда
Ходишь по некой тонкой грани
Знаете я ведь сразу почувствовала
Что он что-то такое спросит
Ну вы понимаете
Как это сказать
Мол
Если бы от вас зависело
Решить кому жить
Злодею жить
И делать мерзости или умереть
Тому кто достоин жизни
А я ему говорю
Зачем же спрашивать
О том чему-то и быть не возможно
А он мне и говорит
А почему же не возможно
Вы хотите сказать пусть живет
И мерзости делает
А я ему говорю да
Ведь я
То Божьего промысла то знать не могу
И к чему спрашивать то говорю
Чего мол спрашивать
К чему
Как может случиться что от меня
От моего то решения
Зависеть могло кому жить
Кому не жить
А он я к тебе к прощения пришел просить
А потом словно испугался чего то
Поднял голову
И пристально посмотрел на меня
И в этом было столько любви
Сел ко мне на постель
И говорит я теперь совсем не понимаю что со мной делается
А потом спрашивает меня нашли ли
А я кого
А он убийцу то
А я говорю нет
А он вот я тебе и пришел сказать кто убил то
А я возьми да и спроси
А откуда он то знает

А он говорит
Друзья мы с ним большие
Поэтому и знаю
А потом говорит что он Лизавету то
Убивать не хотел
Что убил нечаянно
Что он старуху убить хотел
Когда та была одна
И пришел что бы старуху убить
А тут пришла Лизавета
А потом и спрашивает
Угадала ли я
А я почему то говорю нет
А он говорит погляди хорошенько
И лицо ко мне приближает
А я
Выставила вперед руки
Совсем как ребенок
И так же испугалась как ребенок
И начала к стене отходить
Как маленькие дети когда они сильно пугаются
Смотрят неподвижно
На пугающий их предмет
Отстраняются назад
И протягивают вперед ручки
Готовые заплакать
Вот и я а
А он вдруг
Говорит вот это и с Лизаветой случилось
Точь точь как с тобой
Она также как ты
Уперлась мне пальцами в грудь
А я испугалась
Смертельно испугалась
И ужас
Ужас то мой
Сообщился вдруг ему
И точно такой же испуг показался и в его лице
И точно также он стал смотреть на меня
Наверное с почти такой же как у меня детской улыбкой
И тихо почти шепотом говорит угадала
А я схватила
Его за обе руки
Сжала как тискаю
Его руки где у меня и сила взялась то
В моих тощих пальцах и как приклеенная начала смотреть ему в лицо
В глаза
Ища надежду
Надежду там искала
А ее там не было

Надежды то
А он говорит не ищи
Нет там надежды
Я убил
И так странно
Вдруг мне показалось
Что я как бы это знала
Предчувствовала что ли
А он лишь твердил
Не мучай меня своей надеждой
И себя не мучай
Знаешь же что я убил
И всегда знала
Признаться себе боялась
Я целовать его начала
А он говорит странная вы
Как же это вы целовать меня после всего то можете
А потом говорит ты не оставишь меня
А я
Я говорю нет
Никогда
Ибо нет тебя несчастней
На всем белом свете
А он и говорит зачем я пришел
А я вот и хорошо что пришел
А из меня вдруг словно птица какая то
Из клетки вырвалась
Какая я несчастная говорю
Несчастливая а теперь счастливая
И почему я прежде не знала тебя
Теперь то что делать говорит
А я только повторяла вместе вместе
Всюду вместе
И на каторгу вместе

Соня уходит

Некоторое время сцена пуста

СЦЕНА 7

Раскольников

Преступление преступление
Заладили со своим преступлением
Какое преступление
Где вы его видели
Это преступление то
То что я убил эту гадкую зловедную вошь
Старушонку процентщицу никому не нужную
Которую убить сорок грехов просят которая из бедных сок высасывала
и это по вашему преступление
Брат брат ты кровь пролил
Что ты говоришь такое

Да разве ж можно
Вину свою смыть нужно
И не думаю я ее смывать
Все это мое желание пойти да во всем признаться
Малодушие и только
Весь этот ненужный стыд
Да нет в нем никакого величия души
Бездарность и малодушие и только
Кровь
Тоже мне нашли кровь
Тоже мне нашли преступление кровь
Кровь которую все проливают
Которая льется и всегда лилась
На свете как водопад
Которую льют как шампанское
И за которую венчают в Капитолии
И называют потом благодетелем
Человечества да взгляните
Только пристально
Разглядите
Я сам хотел добра людям
И сделал бы
Сотни
Тысячи
Добрых дел
Вместе одной этой глупости
Даже и не глупости то а так неловкости
Так как вся эта мысль была вовсе не так глупа
Как теперь она кажется при неудачи при неудачи ведь все кажется глупо
Этой глупостью я только хотел поставить себя в независимое положение
Первый шаг сделать
Достичь средств
И там бы все сгладилось
Неизмеримо сравнительно пользой
Но я и первого шага не выдержал потому что я подлец
Вот в чем все дело то
И с вами я никогда не соглашусь
Вы ведь убеждены что я преступник
Убийца
Убийца
А вы
Вы
Все вместе
Разве вы не убийцы
Да вас не то волнует что я убил
А что не так убил
Вас волнует эстетическая форма убийства
А не само убийство
Вот можно вас спросить вас добропорядочных не убийц
Скажите почему лупить людей бомбами можно

Убивать сотнями тысяч на войне можно
А убить что бы как то из беспросветной нищеты вырваться
Вырваться и вам же делать потом пользу нельзя
Никогда до этого
Никогда яснее не сознавал я этого
Я теперь боле чем когда либо не понимаю моего преступления
И никогда я не был так сильно убежден в своей правоте как теперь
Ибо вы все вас только одно интересует
Да убей я в страшной ненависти к человеку и человечеству хоть миллион
Ни в чем не повинных
Но только на войне
Вы меня в святые запишите
Как же после этого я покаяться то могу
Убийца я
Конечно же убийца
Да только донесу на себя не из покаяния
Ибо каяться мне не перед кем
Перед Богом
Да к почему он разрешил
Перед вами
Да к почему же вы оправдываете войну
Молчите когда кругом война
Да у вас в душах война
А там мир то должен быть мир
Мир
Я зол
Я вижу это
Я понимаю кто я
Только не думаю что в те пятнадцать двадцать лет что буду я в ссылке
Так уж смириться моя душа
Так за чем же тогда я иду
В надежде что смириться
Вода камень точит
Не уже ли одно малодушие
И боязнь смерти
Заставят все эти годы меня жить
Жить в унижении
Жить только что бы не умереть
Неужели я столь ничтожен
Между прочим солнце уже закатилось
Вот через неделю через месяц
Меня повезут куда-нибудь в этих арестантских каретах по этому мосту
Как-то я тогда взгляну на все это
И скажу про себя запомнить бы все это
Что я тогда буду ощущать и думать
Боже как все это должно быть низко
Все эти мои теперешние заботы чем они мне покажутся
Что я буду вспоминать
Чье лицо вспомню
Кого из вас

Кто
Чье лицо будет являться мне ангелом хранителем
Благодаря кому я люблю
Он и знать то не будет этого
Что останется для меня Ликом Божьим
Благодаря которому я проживу все эти пятнадцать двадцать лет в ссылке
Что станет для меня дорогой
Матерью Божьей меня любящей
А я выживу
Вернусь
Уверую
И сказать то спасибо не смогу
Ибо не встречу более
А встретив не узнаю
Того кто дал мне надежду
Спас
Только эта надежда
На это лицо и дает мне веру
И силы сказать это я убил ибо заблуждался ибо желал веры
Желал и не находил ибо не имел надежды
И тут начинается другая история история моей любви
Постепенного моего перерождения
Постепенного перехода
Из одного мира в другой
Знакомства с новой
Доселе не ведомой действительностью
Воскрешения
И это воскрешение не чудо ибо чудо из чудес

СЦЕНА 8

Понд – Вот вам и преступление
Вот вам и парадокс
Человек
Слишком сложное существо
Что бы его можно было объяснить
С помощью какой бы то ни было теории
Инспектор - То есть вы полагаете что главное заблуждение
Современного человека в том
Что он убежден
В том что всему есть объяснение
Понд- Да дорогой капитан да
Ибо случившееся
Можно попытаться объяснить
Только случившимся
И не более того
И более того
Любая причинно следственная связь
Потребуется для своего объяснения следующую причинно следственную связь
и так до бесконечности

И это бесконечное деление причин на новые причины приведет нас к мысли
о некой данности

Некой необъяснимой причине нашего не совершенства
Внутри нашего совершенства
Порожденного нашим желанием познать
Или найти виновного
Кто то ведь должен быть виноват
В том что мы в действительности то не желаем жить в Эдеме
Это печально но это так
И это не объяснимое не желание
Или разрушение настоящего ради лучшего
И есть независимая от нас первопричина

Инспектор - То есть вы хотите сказать что убеждения господина Раскольниковова
Его преступление
Не что иное как спор
Человека с Богом
О праве человека
Разрушать настоящее
Ради лучшего будущего
Праве которое имеет Бог
Иными словами о праве на творчество
Ибо творчество
Не что иное как вера
В возможность лучшего в будущем
И в этот закон творения будущего
Входит разрушение настоящего
И в нашем споре о происхождении человека
Вернее в нашей попытке найти ответ
О причине загадочного убийства
Учеником учителя
Причина одна
Их спор

Понд - Да

Инспектор - То есть вы хотите сказать что дело не в том о чем они спорили
Не предмете спора
А в самом споре

Понд- Да

Инспектор - То есть вы утверждаете что спор
Самоценен сам по себе

Понд - Да

Инспектор - Следовательно дело и не в истинности
Того или иного утверждения и в споре не рождается истина

Понд- Да

Инспектор - Тогда позвольте мистер Понд вас спросить
Где она берется

Понд- В каком смысле

Инспектор- В прямом
Если она все таки есть то каким образом
Она является человеку или каким образом
Или она как первородный грех

Есть и все
 И на нее как на первородный грех
 Можно все списать все свои грехи
 Понд - Да
 Инспектор - Что значит да
 Понд- Да
 Конечно
 Иначе зачем ее искать
 Инспектор - То есть вы хотите сказать что поиск истины
 Не что иное как поиск
 Того чего и в помине то нет
 Понд -Почему же ее в помине то нет
 Мы же ее ищем
 Упоминаем имя ее все
 Как это ее нет
 Раз мы ее ищем
 Раз ищем значит есть
 Инспектор - Только найти не можем
 По определению как вы говорите
 А если случайно найдем
 Понд- Нет
 Инспектор - Почему
 Понд -Мы же не безумны
 Инспектор - В каком смысле
 Понд -В прямом
 Мы же собираемся не для того что бы ее найти
 Инспектор - А для чего
 Понд- Как для чего
 Что бы ее искать
 Инспектор - То есть вы хотите сказать
 Что мы и найти ее не пытаемся
 Понд -Как это не пытаемся
 Инспектор - А почему же не находим
 Понд -Мы же с вами не совсем безумны
 Вы представляете мы ее найдем
 Инспектор - Что это очень страшно
 Понд- Это очень глупо
 Инспектор - Почему
 Понд- Вы представляете мы ее найдем
 Инспектор - То есть
 Понд- Все таки вы не понятливы
 Как вы не понимаете
 Что мы ее не можем найти
 Инспектор - Почему
 Понд- Потому
 Что мы с вами больше ничего не умеем делать
 Инспектор - В каком смысле
 Понд- В прямом
 Вот вы умеете что ни будь делать
 Кроме того как искать истину

Которую и любой дурак то может искать
Никто ведь не знает что это такое эта ваша истина
Вот вы например суп сварить можете нет
Зубы лечить можете нет
Петь умеете нет
Танцевать нет
Не улыбайтесь
Не улыбайтесь
Ведь мы с вами больше ничего не умеем
Вот ищем истину
Вот вы спросите меня мистер Понд
Что вы делаете а я вам истину ищу
И что вы мне на это
Вы же не можете сказать вы не там ищите
Потому что я спрошу а где я должен ее искать
Скажите не так ищу
Я а скажу а как надо искать
Скажите не то ищите
А я скажу как не то
Это вы не то
А я то
Ведь никто не только не знает как это делать
А не знает даже что нужно искать
Ведь ни один порядочный человек который что то может делать
Что то может найти и искать то ее не будет
Если бы я умел что то делать
Мне бы и в голову не пришла такая бредятина как поиск вашей истины
Потому что если в том что мы сейчас делаем и есть истина
Так это понимание того что мы нашли себе хорошее занятие
Никто не проверит
Не предъявит претензий
И не вернет товар назад
Ибо и товара то нет
Ну спросите вы
У рядом сидящего
Что эти придурки здесь делают
И знаете что он вам ответит
Они ищут истину
Так что мы с вами хорошо устроились

Инспектор - То есть вы хотите сказать что театр
Это место
Где ищут истину

Понд - А то
Вот мы уже здесь полтора часа ищем ее ищем
Эту вашу истину
И еще можем
Скажите уйдут
Пусть только попробуют
Кто же признается при всем то честном народе
Что не уважает людей которые ищут истину

Инспектор - Послушайте Понд
Понд - Вам что стыдно
Инспектор - Не знаю но
Понд - Послушайте Гэкеген
Истина как женщина
Больше всего не любит
Занудных мужчин
Так что капитан не будьте занудой а ищите
Инспектор - Где
Понд - Что где
Инспектор - Где
Понд - Где где
Там и ищите
Инспектор - Фу
Я не думал что вы
Что сведете все
К такой пошлости
Понд - Пошлости
Это вы свели все к такой пошлостим
Не знаю что в том месте которое я имел ввиду пошлого
Простите но
Единственное место где она точно есть
Единственное истинное место для человека на Земле
Это место где он возник
И откуда явился миру
Все остальное
Простите меня
Никакого отношения к истине не имеет
А для мужчины ее в другом месте просто не бывает
Инспектор - Простите но
Я не могу так больше
Понд - Вам что не нравится искать истину
Хотите поискать себе работу
Что ж похвально
Ищите
Только не забывайте что вы
Ведь больше ничего не умеете
Всему ведь нужно учиться
А потом за все сделанное нужно отвечать
А здесь выходи и ищи
Инспектор - Простите
Но я правда не понимаю что мы здесь делаем
Понд - Послушайте вы просто артист какой-то
Что я здесь делаю
Что я здесь делаю
Инспектор - Да
Что я здесь делаю
Понд - Ищите
Инспектор - Что
Понд - Послушайте ну вы и зануда

Что вы прицепились ко мне
Не хотите не ищите
Вы думаете кто ни будь плакать будет
Вы думаете вы не заменимы
Тоже мне нашли профессию
Искатель истины
Надо же такое придумать искатель истины
Да если вы ее так будете искать то вы ее никогда не найдете
Искали бы молча и не выпендривались
То же мне искатель истины
Есть возможность ищите
Только не спрашивайте у публике где она
Эта ваша истина находится
А то найдется какой ни будь умник
Вроде вас возьмет да и ответит
И что мы тогда будем делать
Так что прежде чем об истине болтать то
Выбирайте слова
А то ведь правда ответят

Молчат

Понд –

А относительно
Всех этих ваших
Новомодных безобразных теорий
Так я должен вам напомнить что они не новы
Но об этом и напоминать то не стоит

Инспектор -

То есть вы не верите
В то что между жертвой
И преступником существует некий сговор

Понд - Наоборот

Я это утверждаю
Но очевидно и то
Человек слишком сложное существо
что бы его можно было объяснить
С помощью какой бы то ни было теории
Ибо они очевидно приведут нас если мы будем честны перед собой к мысли
О первородном грехе
Некой данности
Некой необъяснимой причине
Нашего не совершенства
Внутри нашего совершенства
Порожденной нашим желанием познать
Или найти виновного в нашем нежелании жить в Эдеме
Не может же быть в этом виноват тот кто нас создал
Но кто то же в этом то виноват
Виноват
Ибо страсть к творению
Порождает необходимость
Разрушения настоящего ради лучшего
И с этим ничего нельзя поделать
Но судя по всему мы повторяемся

И с этим тоже ничего нельзя поделаться
Или мы что-то должны придумать
Или сказать публике на этом спасибо
Так и не ответив
Ни на один из стоящих перед нами вопросов
Так что дорогой Гэкеген
Нам ничего не остается иного как снова встать на голову
Инспектор - Я уже стоял
Теперь ваша очередь
Развлекать публику или признаться
Что
Дальнейший поиск так называемой истины
Невозможен
Так что
Выбирайте
Или мы будем искать вашу истину
Но тогда вам придется стать на голову
Остранить
То есть сделать нечто странное
Парадоксальное
Ибо истина
Вернее парадокс
Говоря вашими же словами
Это истина поставленная на голову
Что бы привлечь к себе внимание
Или признаемся публике
Что там где мы ее ищем
И так как мы ее ищем
Мы ее не только не найдем
Но ее в этом месте где мы с вами сейчас находимся нет
Не было и быть не может так что решайте

СЦЕНА 9

Входит девушка

Возможно это совсем другая девушка

Девушка - Это театр

Инспектор - Да
Можно сказать и так

Девушка - Я молодой драматург

Инспектор - Кто

Девушка - Я написала пьесу

Инспектор - И что

Девушка- Я хочу что бы вы ее сыграли

Инспектор - Когда

Девушка - Сейчас

Инспектор - Сейчас

Девушка - Да

Инспектор - Но вы понимаете
Что мы уже играем пьесу

Девушка - Но вы понимаете что вы не то играете

Инспектор - В каком смысле не то

Девушка - Видите ли вы не правильно ее начали

Инспектор - То есть

Девушка- Все это ваше занудство
Эта ваша бесконечная болтовня
В современной пьесе начало должно быть радикальным

Понд- Каким

Девушка - Радикальным

Понд- Извините за бестактность но
Можно вас спросить
Сколько раз вы были в театре

Девушка - Два

Понд- То есть это третий

Девушка - Второй

Понд- И вы полагаете
Что для того чтобы написать пьесу
Достаточно один раз побывать в театре

Девушка - Да

Понд - Что ж радикально
Что ж почитайте нам вашу пьесу
Правда для этого
Мы должны будем остановить нашу
Но не часто же приходят люди
Которые раз побывав в театре
А на вторую встречу
С ним приходят с написанной пьесой
И более того убеждены в том что она гениальна
Надеюсь вы в этом не сомневаетесь нет

Девушка утвердительно кивает

Понд- Что ж
Нам ничего не остается
Как слушать вашу пьесу

А то ведь скажут что мы губители
 Юных дарований
 Так что много уважаемая публика
 Придется вам потерпеть
 Вернее
 Я не в том смысле что
 Я не верю в талант этой юной леди
 Просто
 Сложно так сразу
 Переключиться на другую
 Так что мы одно внимание леди
 Девушка - Видите ли это ужасно ужасно современная пьеса
 Ибо даже самые современные авторы
 Еще не додумались начать действие в воде
 Понд- В воде
 Девушка - Да
 Вам не нравится
 Понд- Нет нет почему же
 Только может оно и к лучшему
 Девушка - Нет нет мистер вы не понимаете
 Это ужасно современно понимаете
 Актеры выходят на сцену
 Сразу же как только открывается занавес
 И сразу же в купальных костюмах
 Понд- В чем
 Девушка - В купальных костюмах
 Понимаете как это круто
 Понимаете как это актуально и ново
 Вы не согласны
 Понд- Нет нет
 Что вы
 Конечно актуально
 Девушка- Они выходят на сцену
 Понд- Кто
 Девушка - Актеры
 Не уже ли это не понятно
 Они выходят на сцену
 Кто то из правой кулисы кто то из левой
 Понимаете как это ново
 Понд - Да
 Последнее ничего
 Девушка- Я только увидела вас
 Сразу поняла что это вам понравиться
 И что я должна вам ее прочесть
 Понд- Да
 Мы тоже только увидели вас
 Сразу поняли что нам придется ее слушать
 Девушка - Я сразу поняла увидев вас
 Да же не зная вас
 Что вы это оцените представляете мистер

Понд- Понд
 Девушка - Мистер Понд море
 Герцогиня в ярко-зеленом
 Нет пожалуй в ярко-красном купальном костюме
 Нырять сверху на сцену
 Понд –Откуда
 Девушка - Сверху
 Понд- Сверху
 Девушка - Сверху неужели это не понятно
 Понд -Понятно
 Девушка - Граф ярко-лиловом с правой кулисы плюх
 Понд- Что
 Девушка - Плюх
 Ну плюх
 В море
 Понд - А
 Понятно
 Девушка - Я знала что вы поймете мистер Понд
 Вы представляете как это будет круто
 Понд - Да
 Только боюсь что
 Актеры видите ли
 У них часто такие старомодные вкусы
 Девушка - Конечно старики упрутся
 Но
 Понд –Видите ли мисс
 Девушка - Вам не понравилась моя пьеса
 Понд- Нет нет что вы
 Очень понравилась
 Просто
 Может у вас есть другая
 Пьеса скажем так менее современная
 Видите ли
 Актерам будет сложно перестроиться скажем так в другую манеру игры
 Да и публика
 Скажем так настроена на другое
 Так что может вы
 Если у вас конечно есть что ни будь такое
 Скажем так менее философское
 Так как мы
 С господином инспектором и публика
 К сожалению сейчас заняты совсем иными вопросами
 Так называемого детективного характера
 Но при этом всем
 Нас не интересуют все эти потайные двери
 Фальшивые бороды
 Ибо нас интересует объяснение
 Того что можно назвать необъяснимым
 Нас господином инспектором как вы уже поняли по нашему внешнему виду
 Интересуют скажем так

Шахматные партии

Ход которых не возможно восстановить исходя из логики шахматной партии

Девушка - То есть вас мистер Понд
И вас и инспектор

Инспектор - Да
Нас интересует одна история
О убийстве учителя учеником

Девушка - Судя по всему убивший учителя ученик
Был искренним правдоискателем
Желавшим удовлетворить свою душу
Истинным знанием
И истинной верой
А его убиенный собеседник достаточно выдающейся личностью
Убеждавший своего ученика с рвением способным убедить целую аудиторию

Понд- Браво

Инспектор - То есть вы все таки обвиняете ученика

Девушка - Дело не в обвинении

Инспектор - А в чем

Девушка - Я не могу беспристрастно описать дискуссию
Ибо сторона коей я симпатизирую
Не та что победила
Ибо когда убийца
Не сводя глаз
Со своего обожаемого наставника
Заговорил со всей своей студенческой пылкостью
Относительно того что убийство
Не может быть праведно
Только потому что те или иные дела или мнения убитого были не праведны
То его наставник не только усомнился возможности их праведности
Но и высказал предположение что у нас нет никакого критерия праведности
Или добра и зла
И более того сообщил своему юному ученику что благо народа высший закон

А в ответ на вопрос лучшего своего ученика могут ли десять заповедей быть критерием ответил да

Для проверки умственных способностей пациентов врачами психиатрами

Судьба наставника была предрешена

Но дни шли за днями

Мы ведь с вами знаем сотни и тысячи стадий упрямого и тяжелого спора

Не приводящему ни к чему

Но

День за днем он хотел убить учителя но

Но его удерживал предрассудок

Который в конце концов был разрушен

Сегодня вечером вам было бы лучше

Сказал однажды ученик что бы я еще верил в Бога

И в его заповедь не убий

Я и сейчас думаю

Продолжал ученик что вы творили зло
Хотя и служили как вам казалось истине
Вы убедили меня что моя вера
Это сонные грезы
Но не в том что видеть сны
Хуже чем проснуться
Вы добродетельны по своим меркам
Но вы пытаетесь разрушить мечту униженного
То есть меня
Только одно
Защищало вас
И сохраняло мир между нами
Это наше несогласие
Теперь мы пришли к соглашению
Мы едины в мнениях и действиях
И я могу действовать как вы
И это был конец

Понд - Браво
Браво
Хотелось бы только вас спросить
Откуда такая ясность ума
Девушка - Это не ясность ума
Это обыкновенная женская логика
Инспектор - И что с этого следует
Девушка - С этого
Инспектор - Да
Девушка - Только то
Что если какие то люди
Скажем поляки или прусаки
Или любые другие иностранцы
Приходят к соглашению
То мы всегда спрашиваем к какому
Инспектор - То есть
Девушка - У вас есть жена
Инспектор - То есть
Девушка - Есть или нет
Инспектор - Ну
Девушка - Вы не стесняйтесь
Между нами точно ничего не будет
По крайней мере серьезного
Предполагающего скажем так наше знакомство
А провести ночь лучше с женатым мужчиной
Это безопасней
Так вы женаты
Инспектор - Ну скажем так
Девушка - Вот видите как хорошо
И у вас хорошие отношения
Инспектор - Ну скажем так
Девушка - А у вас были периоды разногласий
Инспектор - Ну скажем так

Девушка- А потом вы договорились
 Инспектор - Ну скажем так
 Девушка - Ну тогда скажем так
 Вам следует осторожней входить в дверь
 Инспектор - Почему
 Девушка - Ну скажем так
 Мужей как и оленей украшают рога
 Инспектор - Вы хотите сказать
 Девушка- Ну скажем так я хочу сказать
 Что когда вы ругались со своей женой
 То она
 Ежедневно имела дело с человеком который как ей казалось
 ежесекундно творит зло
 Только зло
 Потому что беспощадно разрушает мечту
 Не просто мечту
 И это очень важно вы разрушали не просто мечту
 Потому что были добры ко всему кроме ее мечты
 Потом вы договорились
 Инспектор - Да
 Но почему
 Девушка- Почему
 Вы не догадываетесь
 Или когда дело коснулось вас
 Ваш разум отказался что либо понимать
 Инспектор - Я правда не понимаю
 Но это было так
 Мы перестали пить и есть
 Шли часы дни месяцы годы
 Мы ненавидели друг друга
 Но не изменяли
 Мне казалось что нам было просто не до измен
 А потом
 Вдруг наступил странный мир не мир
 Молчит
 Девушка- Когда добрый человек совершенно убежден что дурной человек причиняет
 обществу зло
 Которое не вмещается в шкалу законных критериев
 То добрый человек приходит к убеждению
 Что он имеет право убить дурного
 То есть друго
 И что тем самым
 Он только умножает добродетель
 Молчат
 Понд –Кажется уже Платон сомневался в разумности происхождения женщины
 И утверждал что глупость основное достоинство женщины
 Боюсь что он ошибался
 Но утверждая что некоторые среди них умело ею пользуются боюсь был
 прав

СЦЕНА 10

Входят мужчина и женщина

Вернее они появляются за долго до этой нашей реплики

Не то что бы на них никто все это время не обращал внимания но

Так уж выходило что спросить все было не досуг

Понд- Извините вам кого

Человек - Нет нет
Не обращайтесь внимания
Видите ли люди
Ну скажем так особые животные
Так вот
Вот эти животные
То есть люди
Отличаются от животных
То есть животных
Понимаете

Понд- Да
Приятно слышать

Человек- Так вот животные
Эти вот
Которые настоящие
Часто чувствуя угрозу
Прикидываются мертвыми

Инспектор - Но это иногда делают и люди

Человек- Да
Но видите ли животные

Инспектор - Хотите сказать делают это лучше

Человек- Нет я
Я не о том
В отличии от животных
Понимаете

Инспектор - Пока нет

Человек - Видите ли
Они не могут обратно

Инспектор - То есть если прикинулись мертвыми то

Человек- Нет нет
Видите ли люди
Часто прикидываются живыми
Хотя на самом деле давно умерли
Поэтому никогда не разберешь
Перед тобою человек живой
Или он мертвый
А на самом деле только так с виду живой
Кушает
Разговаривает
Ходит на работу
То есть как бы живой

А на самом деле мертвый
 То есть функционирует только сосуд
 А сам человек как бы в другом месте
 С ним что то такое случается
 Как с городами ацтеков
 Их внезапно покидали
 По неизвестным никому причинам
 Инспектор - Но так не бывает
 Причина всегда существует
 Человек - Да
 Но она
 Как это вам сказать необъяснима
 Как бы ее нет из вне
 Она как бы внутри
 Понимаете
 Инспектор - Да
 Но только
 Даже и не знаю что вам на это сказать
 Человек - А вы тоже приглашены на похороны
 Инспектор - На похороны
 Человек - Да
 А это госпожа Мармеладова
 Инспектор - И она приглашена
 Человек - Да
 Инспектор - А позвольте вас спросить
 А
 Кого хоронят то
 Человек - А вы не знаете
 Инспектор - Нет
 Мы как бы случайно
 Человек - Ничего
 Так бывает
 Только ей не говорите
 Что покойного то не знали
 Я сам его плохо знал
 А вот вынужден присутствовать
 Она думала что гости порядочные соберутся
 А собралась одна шваль
 Только и порядочных людей что вы
 Да господин Раскольников
 Если придет
 Да и сам покойный то был так себе
 Он ведь то
 Умер то давно
 А теперь вот
 Народ собрался
 Видите сколько
 А она все равно не довольна будет
 Вот увидите
 Помяните мои слова

Только не удивляйтесь
 Здесь все
 Такие которые
 Ну в общем вы поняли которые
 Инспектор - А сам покойник то кто был
 Человек - Как это был
 Он и есть
 Инспектор - Но вы же сказали он умер
 Человек - Кто вам это сказал
 Как это покойник может умереть
 Вы в своем то уме
 Он давно умер
 А теперь вынужден присутствовать
 Инспектор - В каком смысле
 Человек - В прямом
 Он давно умер
 А теперь вынужден присутствовать на похоронах
 Некого господина Мармеладова
 К которому он не имеет
 Никакого отношения
 Инспектор - Они однофамильцы
 Человек - О чем вы говорите
 Какие однофамильцы
 Не любил он свою фамилию
 Какие однофамильцы
 В паспорте писали Мармеладов
 А на самом деле не был он никогда никаким Мармеладовым
 Инспектор - Подождите
 Не понимаю
 А кем он был
 Человек - Не кем а чем
 Инспектор - То есть
 Человек - По форме был
 По форме понимаете
 Костюм носил
 Отзывался на фамилию Мармеладов
 Понимаете
 Нет
 Ну вот на службу чиновник ходит понимаете
 Инспектор - Да
 Человек - Вот и он ходил
 Служба у него была такая должность
 Мармеладов
 А Мармеладовым
 Как Мармеладовым он не был
 Понимаете
 Инспектор - Нет
 Человек - Вот вы на службу ходите
 Инспектор - Да
 Человек - Должность у вас есть

Инспектор - Есть
 Человек - А у него теперь нет
 Инспектор - Его уволили
 Человек - Да
 Инспектор - За что
 Человек - Как за что
 Не работал
 Инспектор - А кем он работал
 Человек - Я же сказал
 Мармеладовым
 Инспектор - И чем он занимался
 Человек - Я же сказал Мармеладовым
 Понимаете работал Мармеладовым
 Инспектор - Что значит работал Мармеладовым
 Человек - А то и значит
 Инспектор - То есть он выполнял работу Мармеладова
 Человек - Да
 Инспектор - А где был Мармеладов
 Человек - Не знаю
 Инспектор - А почему потом его уволили
 Что пришел Мармеладов
 Человек - Нет
 Инспектор - Ему нашли лучшую замену
 Человек - Нет
 Инспектор - Тогда почему его уволили
 Человек - Потому что Мармеладов преставился
 Инспектор - Что значит преставился
 Человек - А то и значит
 Разве вы не видите
 Какой лежит то
 Нарядный да розовенький
 Загляденье не покойничек
 Инспектор - Послушайте
 Я ничего не понимаю
 Кто умер
 Почему умер
 По форме умер
 А не по форме нет
 И на самом деле то не умер
 Человек - Вот видите как вы все хорошо понимаете
 Только прикидываетесь что ничего не понимаете
 Инспектор - То есть он живой
 Человек - Как бы
 Инспектор - Так как бы умер
 Или как бы живой
 Или живой как бы умер
 Или умер а как бы живой
 Простите но я ничего не понимаю умер он или нет
 Человек - Ну как вы не понимаете
 Не в этом же дело что он умер

Инспектор - А в чем
 Человек - Понимаете
 Инспектор - Пока нет
 Человек - Понимаете дело не в том что он умер
 А в том что он украл
 Понимаете украл
 Украл у меня
 Понимаете
 Украл
 Инспектор - Украл у вас
 Что украл у вас
 Человек - Украл у меня
 Тот который в гробу
 Инспектор - Понятно
 Что
 Человек - Возможность пить
 Пить понимаете
 Инспектор - Нет
 Человек - Он украл у меня
 Инспектор - Украл у меня
 Понимаете у меня
 Возможность пить свою
 То есть мою
 То есть его
 Водку с соленым огурцом
 Понимаете
 Инспектор - Нет
 Человек - Что же здесь не понятного
 Он украл у меня возможность пить водку с соленым огурцом
 Что здесь не понятного
 Инспектор - Все
 Человек - Что значит все
 Инспектор - Как он мог украсть у вас возможность пить вашу свою
 Какую то там еще водку с соленым огурцом
 Он что в гроб с собой ее забрал
 Вы что без него не можете пить свою водку с соленым огурцом
 Человек - Я же сказал он представился
 Понимаете в гробу лежит
 Лежит и посмеивается
 Что в этом не понятного
 Инспектор - Какое это имеет отношение
 К водки с соленым огурцом
 Человек - Вы когда ни будь пили водку с соленым огурцом
 Инспектор - Нет
 Человек - Не пили водки с соленым огурцом
 Инспектор - Нет
 Человек - Обманываете
 Инспектор - Нет
 Человек - Обманываете
 Нехорошо

Инспектор - Нет
 Человек - А чем вы собственно гордитесь то
 Инспектор - Я не горжусь
 Я просто не пил
 Человек - Не обманываете
 Нет
 Инспектор - Я же сказал нет
 Человек - А
 У вас там
 Ну там
 Там все в порядке
 Инспектор - Где там
 Человек - Ну там
 В башке то вашей а то лечит
 Знаете так с утрица
 На голодненький то желудочек
 Стопочку
 Огурчик в принюхочку
 Инспектор - В какую принюхочку
 Вы что издеваетесь
 В принюхочку
 Человек - Вы что в самом деле то
 Никогда
 Инспектор - Что ни когда
 Человек - Ну это
 То самое
 Ну в принюхочку то
 Инспектор - Послушайте
 Человек - Понял
 Все понял
 Значит завязали
 Инспектор - Что я завязал
 Человек - Ну то самое
 С огурцами то
 Инспектор - С какими огурцами
 Человек - Я понял
 Ты масон
 Я угадал
 Нет
 То есть тебе можно
 Инспектор - Что мне можно
 Человек - Ну то
 С огурчиком то
 Инспектор - Что вы ко мне прицепились со своим огурчиком
 Что вы от меня хотите
 Человек - Ничего
 Не хотите
 Как хотите
 Инспектор - Где ваш огурчик
 Человек - Какой огурчик

Инспектор - Ваш
 Не мой же
 Человек - За чем он вам
 Инспектор - Я его съем
 Человек - Тише
 Она сейчас говорить будет
 Инспектор - Кто
 Человек - Его жена
 Инспектор - Того кто украл у вас возможность пить водку с соленым огурцом
 Человек - Да
 Скажите а вы правда никогда не пили водку с соленым огурцом
 Инспектор - Нет
 Человек - Не обманываете
 Инспектор - Я же сказал нет
 У нас не пьют
 Человек - Почему
 Инспектор - Не знаю
 Не принято
 Человек - А где это у вас
 Позвольте спросить если можно конечно
 А впрочем это и не важно
 Вы только ей не верьте
 Все что она здесь скажет про покойного
 Сущяя чепуха
 Будет перечислять кто пришел
 Кто не пришел
 И не задавайте ей глупых вопросов
 Чем быстрее она кончит
 Тем быстрее вы начнете
 Инспектор – Что
 Человек - Как что
 Пить водочку с соленым огурчиком
 Райское это блаженство
 Я вам скажу и жить
 То стоит только для этого
 Это когда душа
 Да где вам понять то
 Так что чем быстрее она закончит
 Тем быстрее вы начнете
 Только водочку в начале
 А огурчик то потом
 Потом
 Только понюхаете и в сторонку
 Только когда поймете что больше не дадут
 После последней
 Вдохнете так что бы и в глазах потемнело
 И огурчик
 А потом рукавчиком
 А если потом в трактир намерены
 То огурчик в газетку

И в карман
 А вот и он
 Инспектор - Кто
 Человек - Как кто
 Радион Романович
 Раскольников собственной персоной
 Можно сказать его и ждали
 Самый честный да образованный
 Самый порядочный то из здешних
 Только в Бога не верует
 И уж одинок
 До невозможности то
 А насчет веры
 Не совсем что бы совсем не верил
 То а так больше говорит да себя уговаривает не верую мол и все
 У нас так принято
 Так что вы не обращайтесь внимания
 А кто будет говорить вам что верует
 Не верьте
 Этот точно не верит
 У нас все наоборот
 Вы про огурчик то не забудьте
 А то у нас водки всегда много
 А огурчиков всегда мало
 Катерина Ивановна
 Тише там расшумелись
 Как на кладбище
 Так никто
 А как на поминки
 Так сбежались на дармовщинку то
 Вижу шваль то одна собралась а с порядочных людей
 С коими покойник при жизни дружбу то водил никто и не пришел
 Как жил да губернатором был да к с утра то с самого лишь бы на прием то
 попасть
 Да почтение высказать
 А как умер то
 И сказать что ли нечего о покойном то
 А небось стоит среди нас нам не видимый
 Да и думает дрянь одна да шваль собралась на похороны то губернаторские
 Человек - Я так не думаю
 Инспектор - Что
 Человек - Я так не думаю говорю
 Инспектор - А
 Катерина Ивановна
 Тише там
 Что вы акаете
 Небось покойного и в глаза не видели
 На дармовщинку пришли пожрать а акаете
 Помолчали бы
 Человек - Лучше молчите

Говорю вам
 Быстрее закончит
 Быстрее пить начнут
 Да и мне
 Хотя не с огурчиком так с хлебом водочки стаканчик дадут
 Инспектор - А почему не с огурчиком то
 Человек - Принято так
 Катерина Ивановна
 Что там про водочку
 Совесть имели бы
 Лишь бы водки нажраться
 Покойный муж действительно имел эту слабость
 Это всем известно
 Но это был человек добрый
 Благородный
 Любивший и уважавший семью свою
 Одно плохо
 Что по доброте своей
 Доверялся всяким проходимцам
 Развратным людям
 И уж бог его знает с кем не пил
 Это я про вас
 И про вам подобным
 Которые то и подошвы его то не стоили
 И в кармане его пряничного петушка нашли
 Инспектор - Кого
 Человек - Пряничного петушка
 Инспектор - Кого
 Человек - Петушка в кармане
 Инспектор - Он что
 Человек - Да нет
 Это у нас так про деньги говорят
 Инспектор - А
 Катерина Ивановна
 Вы что снова там акаете
 Знаете вы много
 Небось наслушались всей этой дряни что я строга с ним была
 Да как же с ним подлецом таким то строгой то не быть
 Была
 Да к ведь он меня уважал
 Доброй души был человек
 Человек - Дрянь был человек
 Инспектор - Дрянь
 Катерина Ивановна
 Я покажу вам дрянь
 Сами вы дрянь
 А он хороший человек был
 Сидит бывало
 Иной раз в углу
 Смотрит на меня из угла

И чуть не плачет
 И так жаль становилось его иной раз
 Бывало смотришь на него
 Перепуганного то
 В углу то
 Что иногда даже приласкать бывало его хочется
 А потом подумаешь
 Вот приласкаешь его дрянь этакую
 А он возьми да и напьется
 От чувства то
 От ласки то неожиданной
 Только строгость то и удержать можно было
 Вот олух то какой был а не муж
 А до губернатора дослужился
 И все благодаря мне
 Моей строгости
 А ведь не только дряньем вихров
 Но даже помелом нужно было бы обойтись
 С иными дураками
 Я не о покойнике теперь
 Человек - О покойнике о покойнике
 Да теперь не достанешь
 Теперь некого будет то
 Со свете сживать то
 Чем то заниматься то будешь
 Инспектор - Что вы сказали
 Человек - Говорю кого со свету сживать теперь будет
 Инспектор - Вы хорошо знали покойного
 Человек - Не больше чем вас
 Катерина Ивановна
 Может кто ни будь про покойного сказать что ни будь хочет
 Так скажите
 Что и сказать нечего
 Человек - Спросите ее как насчет рогов
 Инспектор - Чего
 Человек - Скажите мол покойный интересуется как насчет его рогов то
 Инспектор - Чего
 Человек - Рогов
 Инспектор - Рогов
 Катерина Ивановна
 Рогов
 Рогов говорите
 Да что вы понимаете в рогах
 Что вы там умничаете рогов ему не досталось
 Слышали рогов ему не досталось
 Да если бы вам столько досталось
 Вы бы были самым счастливым человеком на Земле
 Когда рога ставятся открыто то они и названия то свое теряют
 Покойный был великой души человек
 Был в силах оторваться от предрассудков

Я уважала его
Считала его настолько развитым
И он оправдывал мои надежды
И не противился моему земному женскому счастью
И он был счастлив моим счастьем

Человек - Врет
Инспектор - Что вы говорите
Катерина Ивановна
Что я говорю
Что я говорю
Да вы слышали
Может вы еще да кто вам дал право
На похоронах то про покойного
Это что вам кукушка наболтала
Да он был счастлив со мной как вам и не снилось
Вот Радион Романовича спросите то
Он вам все расскажет

Человек - Не слушайте ее врет
Врет сучка
Не был я счастлив
Это она меня до могилы то довела
И на том свете ложью своей покоя не дает сучка

Катерина Ивановна
Что глазенки то вылупил скажи
Скажи нам
Кто там тебе
Шепчет да нашептывает
Про меня то
Говори
Говори коль начал

Человек - Говори говори
Скажи я сказал
Покойник которого она со свету то сжила

Инспектор - Прости те кто
Человек- Я
Я
Муж ее покойный

Инспектор - Кто
Человек - Муж ее покойный

Катерина Ивановна
Что вы там губами лопочете

Инспектор - Он говорит что вы врете

Катерина Ивановна
Вру
Да вы у Раскольниковца спросите
Что вы слушаете
Этого сумасшедшего
Вот почему я уважаю вас Радион Романович
Что вы скажите то всю правду
Что пришли да не погнушались

Хлебом-солью то вдовы
Все и расскажите как на духу
Пред всем то честным народом
Вру
Да вам откуда знать
Счастлив он был
Не счастлив
Что он в этом понимал
Видали был не счастлив
Да что его бог послал то на Землю что бы он счастлив был что ли
Да что же вы все молчите
Что никто из вас и вдову то не защитит
Радион Романович скажите
Только правду
Как на духу
Перед всем то честным народом
Что же вы молчите

Раскольников

Я убил

Катерина Ивановна

Что

Раскольников

Я убил

Черт меня попутал

Катерина Ивановна

И что теперь

Раскольников

Не знаю

Пытаюсь представить дорогу

По которой мчатся три всадника Апокалипсиса

Каждый сам по себе

Как сказано в одной пьесе или книге уже не помню

Конец света это дело строго индивидуальное

Как кому повезет

Только каждый из нас дорога

По которой они мчатся

С прямо противоположными приказами

Как кому повезет

И надеяться можно только на Бога